

Вахонина О.В., Козлова О.А.

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ



Вахонина О.В., Козлова О.А.

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ
У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ**

Армавир

2021

УДК 372

ББК 74.1

В 22

Рецензент:

Н.К. Андриенко

*кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета
дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ*

В 22 Вахонина О.В., Козлова О.А. Развитие изобразительных умений у детей 2-3 лет./ под общей ред.О.Д. Лукьяненко - Армавир, 2021. – 67 с.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) акцентируется внимание на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.

Проблема развития изобразительных умений у детей третьего года жизни в процессе продуктивных видов деятельности является актуальной и значимой. Детский рисунок, лепка, аппликация – это не только отражение того, что удивило, обрадовало ребенка, но и призыв к общению с ним. Взрослым важно поддерживать и развивать это стремление, знакомить с доступными способами изображения в рисовании и лепке, со свойствами материалов (краски, глина, карандаши) и элементарными приемами их использования. В современном образовании накоплен богатый опыт использования практических упражнений по развитию изобразительных умений детей раннего возраста (Е. В. Саллинен, С.В. Погодина, Е.А. Янушко и др.). Но как показывает педагогическая практика, родители и педагоги знакомы далеко не со всеми интересными методами и приёмами обучения малышей рисованию, лепке и аппликации.

Данное пособие представляет собой методические рекомендации педагогам и родителям по развитию изобразительных умений у детей раннего возраста. Пособие может быть интересно педагогам дошкольных образовательных учреждений, а также родителям детей раннего возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические основы развития изобразительных умений детей раннего возраста	4
Основные тенденции художественно-эстетического развития детей с учётом требований ФГОС ДО	4
Задачи и содержание обучения изобразительной деятельности детей раннего возраста.....	9
Этапы развития детского рисунка	13
Современные практики развития изобразительных умений детей раннего возраста	22
Анализ передового педагогического опыта развития изобразительных умений у детей раннего возраста	22
Диагностики изучения уровня развития изобразительных умений детей третьего года жизни...	27
Конспекты занятий по рисованию, аппликации и лепке для детей 2-3 лет в детском саду для детей раннего возраста №1, г. Армавир.....	33
Список использованной литературы.....	54
Приложение.....	59

Теоретические основы развития изобразительных умений детей раннего возраста

Основные тенденции художественно-эстетического развития детей с учётом требований ФГОС ДО

Какой смысл сегодня вкладывается в понятие «художественно-эстетическое развитие ребёнка»? Это прежде всего развитие его эстетического восприятия, формирование умения наблюдать, вглядываться, вслушиваться, различать силу и характер цвета, звука, интонации. В широком смысле *художественно-эстетическое развитие* рассматривается как формирование эстетической культуры личности в художественных видах искусства (литература, музыка, изобразительное искусство) и в художественных видах деятельности (театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика, дизайн в области искусства). Под *эстетической культурой личности* мы понимаем результат активного творческого освоения личностью культурного наследия общества. Компонентами такой культуры являются эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетический интерес, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические идеалы.

Как известно, эстетическое развитие начинается с восприятия предметов в раннем детстве, когда малыш переживает чувство радости при восприятии ярко окрашенных предметов. Дети дошкольного и младшего школьного возраста выражают своё отношение к произведениям искусства в основном переживанием непосредственного удовольствия или неудовольствия. Искусство сильно влияет на формирующуюся личность ребёнка, позволяет шире и глубже увидеть жизнь, её красоту и неприглядные стороны, учит отличать доброе от злого.

Согласно новым федеральным государственным стандартам в дошкольном и начальном образовании произведения искусства могут использоваться в нескольких направлениях:

- ✓ включаться в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды. Например, может звучать музыка на уроке (занятии) или может быть украшен интерьер класса (групповой комнаты) репродукциями картин;
- ✓ составлять содержание образования. Детей знакомят с видами и жанрами изобразительного искусства, музыки, художественной литературы и их специфическими средствами художественной выразительности;
- ✓ использоваться как эталоны прекрасного, эстетические идеалы для развития детского творчества в разных видах художественной деятельности.

Главная цель взрослых - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни, природе, искусстве. Решению данной задачи способствуют процессы обогащения представлений и знаний детей об искусстве, стимулирования самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру, развития эстетических оценок, предпочтений, суждений при грамотном методическом руководстве педагога.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольном образовании направлена на «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»).

Рассмотрим, на каких концептуальных основах базируется процесс художественно-эстетического развития современных детей. С начала 90-ых годов XX века по настоящее время в теории и методике художественно-эстетического развития дошкольников и младших школьников отмечаются тенденции к вариативности целей, содержания и технологий, ориентация на погружение детей в мир культуры, искусства, творчества. Происходит переосмысление роли и места художественно-эстетического знания, появляются новые направления (педагогика искусства), подходы к художественной деятельности (М.С. Каган, Д.С. Лихачёв, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и др.), развиваются идеи синтеза (соединения, сочетания) искусств, единства художественных средств и образных элементов в различных искусствах (Ю.П. Борев, Т.Г. Пеня, Р.М. Чумичева и др.).

Современные образовательные программы в дошкольном образовании ориентированы на идеи интегративного подхода (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, С.В. Погодина). Особое значение имеет *концепция эстетического воспитания*, разработанная Т.С. Комаровой. В основе концепции новые стратегии образования в России, направленные на расширение возможностей развития личности ребенка; ориентиры образовательного процесса на преемственность дошкольного образования и начального общего образования, культурологический подход (приобщение детей к лучшим образцам отечественной и мировой художественной культуры); полихудожественный подход (интеграция различных видов детской деятельности).

В современном образовании интегрируются виды искусства и разнообразные виды деятельности детей дошкольного и школьного возраста (игровая, трудовая, коммуникативная, познавательно-исследовательская,

продуктивная, чтение литературы, музыкально-художественная). Основой интеграции применительно к художественно-эстетическому развитию служит образ, замысливаемый и передаваемый в разных видах искусства с помощью определённых средств художественной выразительности:

- образных представлений, эпитетов, сравнений, ритма в литературе;
- формы, величины, цвета, ритма, композиции в рисунке и живописи;
- мелодии, ритма, динамики, интонации и пр. в музыке.

Общим средством выразительности для художественных видов искусства является ритм звуков, слов, мазков, цветовых пятен. Интеграция помогает задействовать разные органы чувств в процессе эстетического восприятия и создать на его основе более полный художественный образ. Как известно, ребёнок синкретично воспринимает мир, особенно это проявляется в продуктивных видах детской деятельности. Например, создавая рисунок, ребёнок обыгрывает сюжет, имитирует его пластикой, движениями, интонацией. Поэтому в современной методике художественно-эстетического развития детей отдаётся предпочтение синтетическим видам искусства: театру, кино, мультипликации и специфическим формам художественной деятельности, базирующимся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

При интеграции разных видов искусства, видов художественной деятельности всё содержание используется для разработки образа на уроках изобразительного искусства, на занятиях изобразительной деятельностью, но вместе с тем содержание какого-то одного вида искусства является стержневым. Если этого не учитывать, можно наблюдать на практике, как уроки, занятия по изобразительной деятельности превращаются в уроки истории, музыки, мировой художественной культуры, ознакомления с окружающим миром, в занятия по развитию речи и пр.

Важным аспектом художественно-эстетического развития детей является творческое экспериментирование. Ещё Н.Н. Поддьяков указывал на то, что игра и экспериментирование – два генетических источника детского творчества. Учёный выделял две формы детского экспериментирования: познавательное, направленное на получение новых сведений, знаний, и продуктивное (создание новых построек, рисунков, сказок и т.д.). Стимулами детского экспериментирования могут быть совместное обсуждение выбора разных изобразительных техник и материалов в одной работе, проблемные ситуации по использованию изобразительных материалов (технологии ТРИЗ).

Необходимо отметить также тенденцию к новому пониманию самой художественной деятельности, которая рассматривается не только как средство развития творчества, но и как средство созерцания красоты окружающего мира и произведений искусства, как средство терапии, коррекции различных нарушений и особенностей личностного развития детей (арт-терапевтический подход).

В соответствии с вышесказанным изменяются и педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: появляются новые методы, формы, средства организации детской изобразительной деятельности и приобщения к искусству. Эффективными формами художественно-эстетического развития, как подтверждает практика, являются проекты художественно-эстетической направленности по изучению узких вопросов и большого объёма информации эстетического цикла, детско-родительские творческие дела (коллекционирование, сотворчество, дизайн-деятельность). Эти формы предполагают изменение образовательного пространства, эстетической среды в образовательном учреждении и дома: оформление тематических выставок, залов к праздникам и пр.

Кроме традиционных средств изобразительной деятельности (гуаши, акварели, восковых мелков, пастели, пластилина,

цветной бумаги и пр.) особое значение в развитии художественно-эстетической деятельности приобретают современные медиаресурсы: компьютерные игры, сайты и виртуальные музеи для детей, электронные энциклопедии, пособия и учебники, развивающие мультфильмы, и, конечно, мультимедиа-презентации.

Задачи и содержание обучения изобразительной деятельности детей раннего возраста

Главные задачи обучения изобразительной деятельности детей раннего возраста прописаны в образовательных программах для дошкольных образовательных организаций и в трудах методистов.

Ранний возраст длится от года до 3 лет. Мир - широк, богат, разнообразен. Как хочется все потрогать, узнать. Вот на папином столе что-то белое. «Ну-ка достану, потрогаю... » Листочек упал со стола и «приземлился» рядом с малышом. Что же можно делать с этим листочком? ... Предметом внимания ребенка может быть и карандаш, и ручка, и краски, оказавшиеся в поле зрения малыша. Малыш как бы задает себе вопрос: «Что это такое, что с этим можно делать?» - и познает мир предметов чувственным путем, исследуя их. В этот период (после года) ребенка интересуют мир предметов и способы действия с ними [8]. (Григорьева, 2000).

Григорьева Г.Г. считала, что обучая детей предметному действию с изобразительным материалом, взрослые должны учитывать последовательность его развития и роль каждого этапа в становлении структурных компонентов действия. Д.Б.Эльконин рассматривал две линии развития предметного действия: 1) в плане развития самостоятельности; 2) в плане развития средств и способов ориентации ребёнка в условиях осуществления предметного действия.

По мере упражнения предметное *действие становится все более смелым, уверенным, точным*, так как моменты ориентировки, реализации и контроля в нём все больше согласовываются. Уже на 3 году жизни действия ребёнка с кистью и карандашом могут быть смелыми, уверенными и самостоятельными.

Ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули примерно от 1,5 до 2 лет. Если ребенок не видит образ в своих каракулях, надо помочь ему. Видение образа - ступенька к следующему этапу развития изобразительной деятельности. Григорьева Г.Г. подчёркивала, что от взрослых требуется проявить интерес к тому, что черкает ребенок на своем листке. Надо вместе с ним «читать» его рисунок, показывая малышу, что в штрихах, пятнах может быть образ какого-то предмета, явления. «Какая длинная дорожка получилась!» - удивленно восклицает воспитатель. Малыш не рисовал дорожку, а просто черкал по листу.

Нужно знакомить ребёнка с окружающими предметами, явлениями, стимулировать предметно-орудийную деятельность, чтобы у малыша возник интерес к следу, оставленному на бумаге, и появился ассоциативный образ. С этой же целью желательно рассматривать предметные и малосюжетные картинки. Лепить для ребенка из глины, снега (в лепке быстрее возможно «узнавание» образа). «Читать» и обыгрывать детские рисунки-каракули, удивляться и радоваться им. На этапе появления первых замыслов и желания ребёнком нарисовать что-либо самостоятельно важно поддержать малыша, постараться увидеть в каракулях образ.

Григорьева Г.Г. отмечает, что родители и педагоги должны знать, что к трём годам ребёнок:

- проявляет интерес к изобразительной деятельности, стремится заниматься ею по собственной инициативе, рассказывать взрослым о своих интересах в рисунке;

- видит образ в своих рисунках и лепке; рассказывает, что рисует и лепит, обыгрывает рисунки; радуется тому, что у него получается; делится своей радостью;

- знает, где лежит изобразительный материал;
- умеет держать карандаш и действовать с ним, с кистью и красками (набирать краску, промывать, осушивать кисть);
- выполняет изобразительные действия: рисует линии (прямые, замкнутые), штрихи, пятна; охотно и смело лепит: отрывает кусочки, скатывает;
- начинает выполнять изображение, узнаваемое другими людьми.

В этот период детский рисунок ещё беден по графическому, а лепка по пластическому изображению. Это своего рода предмет-заместитель, своеобразная игрушка, с которой малыш хочет действовать.

Итак, главные задачи взрослых в период раннего возраста обеспечить детей материалом; рассматривать с ними иллюстрации в книгах, предметные картинки; непосредственно через наблюдение знакомить с окружающими предметами и явлениями; рисовать на глазах детей простейшие изображения; интересоваться действиями детей с материалом; «читать» и обыгрывать их первые рисунки; почаще хвалить малыша, радоваться и удивляться тому, что у него получилось, внушать и поддерживать веру ребенка в свои силы; учить простейшим способам изображения; способам действия с материалом.

Бывает так, что при всех стараниях со стороны взрослых успехи малыша не столь очевидны. Некоторые малыши достигают необходимого уровня несколько позднее. Нужно продолжать общаться с ними в рисунке, по поводу рисунка, поддержать стремление рисовать, относиться к их желаниям бережно. Нужно стараться сохранить у ребёнка желание общаться со взрослыми через рисунок.

В общении с родителями педагог может и должен достаточно просто и убедительно объяснить, в чем суть и смысл этой деятельности в раннем возрасте, как малыш осваивает её и развивается при этом. Нужно раскрыть родителям возможности общения с ребёнком в условиях изобразительной деятельности.

Анализ программ «От рождения до школы», «Детство», «Шаг в искусство» позволил нам обобщить задачи обучения рисованию детей от двух до трёх лет:

Образовательные задачи:

- познакомить детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте;
- учить соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления;
показать выразительные возможности цвета;
- учить экспериментировать в работе с цветом: смешивать цвета разными способами;
- передавать с помощью цвета свое настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные);
- преобразовывать каракули (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая как реалистичный рисунок, так и стилизованный;
- работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами;
- выполнять простые приемы рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка);
- наносить точки, как одинаковые, так и разные по форме, используя при этом разную степень их группировки (то плотно лежащих друг к другу, то свободно располагающихся на плоскости);
- познакомить с рисованием различных линий; дать возможность попробовать их провести;
- учить выделять при восприятии и рисовании знакомые геометрические формы в предметах;
- передавать ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).

Развивающие задачи:

- формировать умение пользоваться изобразительными материалами;
- смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение;

- развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий;
- формировать чувство цвета, формы, элементарные композиционные умения;
- развивать наглядно-образное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания абстрактных композиций; наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;
- расширять словарь ребенка специальными понятиями: «цвет», «светлый оттенок», «темный оттенок», «смешение цвета», «композиции», «линия горизонта», «блик», «далеко», «близко»;
- развивать память, воображение.

Воспитательные задачи:

- стимулировать интерес к занятию рисованием;
- Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- умение слушать, выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

Этапы развития детского рисунка

Первые детские рисунки называют по-разному: и «марания», «каляки», и «каракули». В. Штерн соотносит их с детским лепетом, подчеркивая тот факт, что и лепет, и каляки — начало нового этапа освоения мира.

Прежде чем начать рисовать, ребенок должен научиться воспринимать чужой рисунок как изображение предметов, только тогда и свою собственную активность впоследствии он сможет осознать как создание таких картинок. Постепенно между случайно начерченными каракулями и предметом возникает связь по сходству, и рисование включается в двигательную игру, отображающую жизненные ситуации.

Позже слово начинает вносить символическое значение в рисунок; оно закрепляет связь рисунка и предмета, что позволяет формировать замысел. Тогда калякам будет придано то или иное значение. Наконец, ребенок начнет рисовать намеренно предваряя процесс собственным замыслом или указаниями взрослых. Готовность к воспроизведению собственных каракулей включается в зарождающуюся знаковую функцию сознания; ребенок начинает давать каракулям название, и графические построения обретают значение.

Поскольку развитие детского рисунка идет в нескольких направлениях одновременно, то и классификация стадий его развития оказывается крайне противоречивой в разных работах в зависимости от того, что рассматривается как развитие: взаимосвязь называния рисунка и процесса рисования, усложнение графического изображения, развитие сюжета рисунка, структурирование пространства. Мы будем выделять этапы развития, внутри которых рассмотрим стадии, или ступени, хотя надо учитывать, что в различных работах одни и те же ступени развития могут быть названы и этапами, и стадиями, и шагами. Не имеет значения, что называть стадией, а что этапом, - важно, что эти ступеньки развития отмечаются всеми без исключения авторами. Более того, этапы не следуют один за другим. На одном уровне развития рисунка каждый из этапов представлен в той или иной форме.

Первый этап — *этап каракуль*, или кинестетический рисунок, когда ребенок запечатлевает собственное движение по бумаге. Малыш, беря в руку карандаш, не стремится нарисовать что-то, он просто пробует свою руку и восхищается любым полученным результатом. Случайно возникающие формы становятся материалом для игры, причем удовольствие ребенок получает от простой активности на бумаге, от пятен краски, от того, как они сменяют друг друга. Он использует наиболее привычные движения: черкания и круговые движения.

Каракули представляют собой графические следы, которые оставляет палец, карандаш, фломастер или любой другой предмет, способный проводить след, на поверхности

листа, бумаги, стола, стены, обоев и т. д. Это могут быть точки, пятна, линии. Нормально развивающийся ребенок начинает их рисовать в возрасте около одного года. Постепенно в этом процессе происходит координация ощущений в зрительной и двигательной сфере, что приводит ко все более изощренным линиям, усилению нажима на лист и тому, что зрение успевает следить за движением руки. Ребенок осознает, что может оставлять видимые следы в этом мире ними [28]. (Осорина, 2004).

Р. Арнхейм (1974) утверждает, что рисование — это движение, то есть процессы рисования являются видами двигательного поведения человека, они развились из наиболее древних видов поведения — жеста, описания формы предмета по его контуру ними [2].

На этапе каракуль ребенок проходит несколько ступеней, на каждой из которых в его рисунке появляется нечто новое.

Очередная ступень, на которую ребенок попадает обычно до года, состоит в том, что он обнаруживает определенную взаимосвязь: кроме того, что оставленные им каракули могут существовать сами по себе, они могут означать еще и нечто другое. Он отмечает, что взрослые пытаются связывать то, что есть на бумаге, с реальными объектами. Тогда и он сам начинает интерпретировать то, что было нарисовано. Однако слишком неточное изображение позволяет обозначать одно и то же самыми различными образами, а потому ребенок может составить целый рассказ, в котором одна и та же форма выполняет разные функции.

Теперь отдельные изображения становятся элементами графического языка, при помощи которого ребенок создает изображения людей, животных и предметов окружающего мира. Малыш, как волшебник, может вызывать к жизни существа. Он их нарисовал — и они есть. Он их не нарисовал — и их нет ними [28].

Ребёнку свойственно мифологическое мышление, не чувствительное к фактам (то есть факты не могут изменить представление ребенка, оно меняется только под воздействием

другого представления), не чувствительное к числу (малыш еще не освоил количество и легко воспринимает единое как многое). Оно сильно до тех пор, пока правое полушарие мозга осуществляет ведущую роль в познавательных процессах. Как только левое полушарие в связи с развитием речи примет эту функцию на себя, ребенок будет способен к логике взрослых ними [25]. (Леутин, Николаева, 2005). А пока он, как бог, создает и уничтожает маленькие вселенные на своих листочках бумаги.

Следующая ступень в освоении пространства листа — ***ощущение края***. Оно возникает на рубеже первого и второго годов жизни. Если в первых рисунках ребенок легко заходил за края рисунка, не замечая этого, упоенный самой возможностью реализоваться в зафиксированном движении, то теперь он уже видит границу рисунка, и рука четко останавливается у края или линии загибаются в области угла.

Постепенно ребенок выделяет необходимые и достаточные признаки, характеризующие различные объекты. Это сложнейшая задача — нарисовать собаку так, чтобы ее никто не спутал с человеком. Ребенок должен знать, сколько конечностей у того и другого, каковы их типичные позы и т. д. Таким образом, рисование само по себе активизирует процесс познания, умение видеть и понимать, соотносить и размышлять.

К трем годам малыш все чаще и точнее изображает окружности. Сначала они похожи на непрерывный клубок, затем превращаются в отдельные кружки, которые он связывает с конкретными предметами. Считается, что появление окружностей говорит о созревании нервной системы, ответственной за координацию. Но есть и психоаналитическое объяснение, что таким образом ребенок изображает грудь матери. Однако даже дети, выращенные в детском доме, вскормленные искусственно, точно так же рисуют окружности, что опровергает эту интерпретацию. Круг — это самый простой рисунок и самая распространенная фигура в природе ними [10]. (Дилео, 2002).

Трехлетний ребенок, уже привыкший к карандашу и бумаге, сначала рисует фигуру, а затем ее интерпретирует, хотя чуть позднее он может вновь изменить изображение в зависимости от направления игры или сказки. Например, нарисовав случайно неровный овал, он говорит: «О, киска получилась». Затем работает с этим образом, добавляя некоторое время к нему необходимые элементы. Однако в любой момент в зависимости от настроения или внешней ситуации он может сказать, что «она не получилась». После этого он начинает новый рисунок либо с радостью обнаруживает, что киска превратилась в другого персонаж, причём это может быть и животное, и человек, и неживой объект.

Постепенно непрерывное фантазирование заменяется иной стратегией рисования: прежде чем дотронуться до листа бумаги, ребенок вынашивает первоначальный замысел, которого он придерживается некоторое время. Например, садясь за стол, объявляет, что будет рисовать кошку. Теперь рисунок будет оставаться рисунком кошки до конца игры-рисования. Однако такая кошка не сидит на месте, а активно участвует в игре, то выпуская когти, то прыгая, то ласкаясь. Поэтому со временем рисунок для внешнего наблюдателя все менее и менее соответствует замыслу, оставаясь для ребенка таковым.

В процессе рисования ребенок комментирует свои действия, если у него есть благодарные слушатели. Но и оставшись один, он продолжает говорить за своих героев, хотя комментарии становятся более короткими. Поэтому всегда, когда ребенок рисует, особенно в естественной для него домашней обстановке, слышится бурчание, в котором можно разобрать реплики участников действия. Возможности ребенка будут расти, а игра с героями будет еще долго оставаться.

Человек видит лишь то, к чему готов. Ребенок рисует лапу кошки. Но он замечает, что она не похожа на реальную. Он вглядывается в реальную и видит когти. Тогда он рисует когти. Некоторое время это большее сходство его удовлетворяет. Но он вновь видит неточности, особенно в тех случаях, когда

находится в детском коллективе и может сравнивать свои рисунки с другими или есть взрослый, готовый помочь. Тогда он учится рисовать не лапу-палку, а лапу с изгибом. Так постепенно идет познание мира с одновременным обучением видеть формы, цвет, текстуру, световые блики.

К пяти годам у нормально развивающегося ребенка складывается индивидуальная символическая система, позволяющая ему использовать пространственные и цветовые коды для передачи информации при помощи рисунка ними [28]. (Осорина, 2004).

Возраст	Что рисует ребенок	Методика работы по развитию навыков рисования	Материалы и инструменты для рисования
1 год	Стадия каракулей.	Следить, чтобы ребенок не брал карандаш в рот.	Карандаш, бумага.
1,5 года	Чертит штрихи и каракули.	Карандаши должны быть разных цветов.	Карандаш, бумага.
1,5-2 года	Он не пытается изобразить что-то определенное, получает радость от процесса.	Хвалить ребенка. Быть рядом.	Карандаш, бумага.
2-2,5 года	Как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони, движения еще спонтанные	Хвалить ребенка Добавить пальчиковую технику .	Карандаш, бумага, гуашь,

	почти не ограничиваются.		
2,5-3 года	Ребенок больше ориентирован на форму, чем на цвет. Основные линии: горизонталь, вертикаль, учится замыкать круг – бесконечная спираль. Ребенок дает названия своим рисункам.	Хвалить ребенка и задавать вопросы (беседы с ребенком о рисунке) Учить правильно держать кисть, работать с гуашью.	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, тесто.
3-3,5 года	Начинает рисовать осознанно. Увеличение координации при вертикальных движениях, но плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные (человек, солнышко, колеса)	Быть рядом, следить за осанкой и правильным положением карандаша в руке. Можно для разнообразия работать с картофельными штампами, печати из пробки. Обязательно хвалить работы ребенка.	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картофельные штампы, печати из пробки, кубики, фломастеры.
3,5-4 года	Умеет держать карандаш и свободно им	Развивать мелкую моторику. Помогать и	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, трафареты,

	<p>манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.</p>	<p>следить за правильностью выполнения рисунка. Знакомить с произведениями русских художников.</p>	<p>картофельные штампы, печати из пробки, пластилин, тесто.</p>
4-5 лет	<p>Рисует человечка, изображая от двух до трех частей его тела. Раскрашивает простые формы, копирует заглавные печатные буквы. Копирует квадрат, звезду, овал. Называет основные цвета. Выполняет вертикальную и горизонтальную штриховку.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, репродукций с картин художников. Формирование представлений о предметах, об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.</p>	<p>Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картофельные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, пластилин, трафареты.</p>
5-6 лет	<p>Называет основные цвета спектра. Выполняет горизонтальные и вертикальные штрихи, линии</p>	<p>Продолжать знакомить детей с нестандартными техниками рисования Систематические указания на</p>	<p>Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картофельные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки,</p>

	более ровные, четкие, овалы завершенные. Пишет буквы и числа, воспроизводит геометрические фигуры по образцу, соблюдая размер и пропорции. Рисует семью.	несовершенство произведений ребенка и наставления о способе их исправить.	трафареты.
6-7 лет	Рисование семьи и вымышленных персонажей, продолжается формирование пропорций человека с его окружением. Определяет теплые и холодные тона.	Организация различных видов деятельности, проведение пальчиковой гимнастики. Посещение художественных музеев, выставки.	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картофельные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, трафареты. Инструменты для лепки, аппликации, конструирования.

Таким образом, развитие художественного мастерства ребенка идет в нескольких направлениях. Из спонтанной активности на бумаге оно переходит к связыванию изображенного с теми или иными образами, и, наконец, малыш сначала предсказывает будущий образ, а затем реализует его на бумаге. Прежде чем начать рисовать, ребенок должен научиться воспринимать чужой рисунок как изображение предметов. Постепенно между случайно начерченными каракулями и предметом возникает связь по сходству, и рисование включается в двигательную игру, отображающую жизненные ситуации.

Современные практики развития изобразительных умений детей раннего возраста

Анализ передового педагогического опыта развития изобразительных умений у детей раннего возраста

Именно в этот период с 2 до 3 лет собственно изобразительная деятельность обособляется, выделяется из предметно-орудийной, но приобретает и некоторые черты игровой деятельности. Пока ребенок «открывал» назначение изобразительного материала и опробовал его, пока эти действия были самооценны и подкреплялись элементарным результатом - беспредметным следом, затем «ассоциативными» образами, - эта деятельность по своей направленности в большей степени относилась к предметно-орудийной. Но как только ребенок с помощью взрослых открыл её изобразительный смысл и появились первые замыслы, она как игра стала деятельностью активного отражения, окружающего и выражения своего отношения к нему. Ведущий тип отношения к миру - ориентировка на предметы - реализуется уже не только в обычной предметно-орудийной деятельности, но и в образном отражении, т.е. находит выражение в содержании игр и изобразительной деятельности (в основном интересующие ребенка предметы, явления природы).

Учёными Е.А.Флериной, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой установлено что, рисуя, дошкольник 2-3 лет может изображать отдельные предметы и явления с помощью ритмичных мазков - цветowych пятен («листочки»), штрихов карандашом, фломастером («дождь»), линий прямых и замкнутых, горизонтальных и вертикальных («дорожки», «ленточки» и т.п.). Это доступные ему изобразительно-выразительные средства. Малыш может воспринимать, чувствовать и передавать яркие цвета окружающих предметов (цветочки, шарики).

Одновременно надо приучать ребенка к правильным приемам работы с карандашом, кистью и красками (гуашь). Техника рисования карандашом такова (Т.С.Комарова): надо научиться брать карандаш тремя пальцами, держать его большим и средним, придерживая сверху указательным, и правильно действовать с ним; научиться держать кисть в пальцах, а не в кулачке, выше железного наконечника; набирать краску только ворсом кисти, снимая о край баночки лишнюю; промывать кисть после Рисования и осушать, легко прижимая к салфетке, после занятий ставить ее на подставку.

Действия становятся обобщенными (переносит действия на новый подобный предмет). Появляется рисование по «замыслу» (ребенок сам ставит цель, изобразительную задачу). Самый главный побудительный мотив – сделанное ребенком «открытие»: в рисунке, на бумаге можно изображать все, что угодно. Первоначальный замысел беден по содержанию, не отчетлив. Беден рисунок по графическому, а лепка по пластическому изображению. Процесс черкания на листе бумаги малыш сопровождает речью: комментирует, дополняет графический образ словом, делает его как бы более содержательным, законченным. Ведущий тип отношений к миру – ориентировка на предметы – реализуется уже не только в обычной предметно-орудийной деятельности, но и в образном отражении, то есть находит выражение в содержании игр и рисовании знакомых ребенку предметы, явлений природы.

Существуют эффективные методики, которые позволяют организовать занятия рисованием с самыми маленькими. Для этого используются приемы дополнения готового изображения деталями, арт-тренажеры. Применяются различные материалы, которые облегчают деятельность и делают её разнообразной, – это не только цветные карандаши и краски, но и пастель, восковые мелки, бумага и красивые фигурки из бумаги, разноцветные салфетки, вата, ткань. Главная задача взрослого – заинтересовать малыша. Наиболее эффективной формой подачи материала малышам принято считать сюжетно-игровую.

Рассмотрим, как предлагают учить рисованию детей раннего возраста современные методисты. Никитина А. В. Предлагает для обучения рисованию детей третьего года жизни использовать технику рисования веревочкой. Контур изображения предмета – основа будущего рисунка (зонтик, пирамидка, мышка, воробей, зайчик и др.) – выкладывается веревочкой, ее малыш может потрогать руками. Ребенок будет видеть границы рисунка – контур из веревочки не позволит кисточке малыша выйти за его пределы. А это важно для зрительной координации и развития общей моторики. Главной задачей педагога на занятии является не только обучение умению рисовать (лепить, делать аппликацию), но и развитие речи и общения, поэтому автор включает в описание занятий тексты стихотворений, песенок и потешек, которые способствуют созданию положительного эмоционального отношения детей к изобразительной деятельности. Кроме того, описание занятия включает в себя несколько разных игр, объединенных простым сюжетом, что позволит педагогу дольше удерживать внимание малышей, увеличивать продолжительность и эффективность занятия [41].

Саллинен Е. В. в пособии для педагогов «Занятия по изобразительной деятельности» рекомендует не говорить маленьким детям, что они плохо рисуют. Обязательно поддерживать. Помогать детям проводить линии в разных направлениях. Учить рисовать кисточкой и мягкими цветными карандашами. Развивать умения держать правильно карандаш. Тематика занятий по рисованию «Цветные ниточки», «Дождик», «Лесенка», «Цветные клубочки» и др. Обращается внимание, что допустимо рисовать не реалистичным цветом предметы в данном возрасте [41].

Все рисунки, представленные в книге Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года» содержат близкий детям сюжет, который взрослый обыгрывает при помощи различных игрушек и предметов. Затем предлагается рисование сопровождать эмоциональным комментарием, используя стихи, загадки, потешки и т.д. Такой метод рисования

является комфортным для детей раннего возраста и позволяет создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности маленьких детей.

Занимаясь с детьми раннего возраста, следует рисовать конкретные предметы и явления, хорошо знакомые детям – то, что он может видеть, потрогать, с чем может действовать, – считает Е.А. Янушко [47, с.20]. Для того чтобы воспроизвести изображение знакомого предмета, ребенок должен воспринимать его целенаправленно. Взрослый может помочь детям как бы заново увидеть предмет или явление, выделить его значимые признаки: цвет, форму, расположение в пространстве и др. Для этого перед началом очередного занятия следует показать малышам предмет или игрушку, которую собирается рисовать. Вместе исследуйте ее, обратите внимание на детали. А во время прогулки необходимо обратить внимание детей, как дождик из тучки капает, какая травка растет и т.д.

Тематика для рисования в пособии Янушко Е.А. разнообразна: «Травка для коровки», «Водичка для рыбки», «Спрячь зайчика!», «Ниточки и ленточки», «Гнездышко». Также предлагаются основы для рисунка «Цыплёнок на полянке», «Море», «Нарядные детки» и др. [47].

Погодина С.В. предлагает обучать детей раннего возраста с 9 месяцев с помощью использования арт-тренажеров и смешанных техник [32,33,34]. Известны её задания для малышей в творческих папках «Веселый клоун», «Рыжий львенок», «Морская сказка». В современном дошкольном образовании большую популярность набирает так называемая технология «арт-тренажер». Так, в своих теоретических и прикладных исследованиях С.В. Погодина дает такое определение «Арт-тренажеру» – это система образовательных средств и мероприятий (работа с творческими заданиями, рабочими листами, динамическими таблицами, схемами, шаблонами; упражнения и пр.), которая позволяет либо закрепить имеющийся у детей изобразительный опыт, либо познакомить дошкольников с новыми способами обработки материалов, решения творческих задач». Таким образом, в

отечественной науке и практике накоплен богатейший опыт обучения рисованию детей раннего возраста, разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей.

Выводы:

Развитие рисования у ребенка идет в нескольких направлениях. Из спонтанной активности на бумаге оно переходит к связыванию изображенного с теми или иными образами, и, наконец, малыш сначала предсказывает будущий образ, а затем реализует его на бумаге.

Главные задачи взрослых в период раннего возраста обеспечить детей материалом; рассматривать с ними иллюстрации в книгах, предметные картинки; непосредственно через наблюдение знакомить с окружающими предметами и явлениями; рисовать на глазах детей простейшие изображения; интересоваться действиями детей с материалом; «читать» и обыгрывать их первые рисунки; почаще хвалить малыша, радоваться и удивляться тому, что у него получилось, внушать и поддерживать веру ребенка в свои силы; учить простейшим способам изображения; способам действия с материалом.

В отечественной науке и практике накоплен богатейший опыт обучения рисованию детей раннего возраста, разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей. Никитина А. В. Предлагает для обучения рисованию детей третьего года жизни использовать технику рисования веревочкой. Контур изображения предмета – основа будущего рисунка (зонтик, пирамидка, мышка, воробей, зайчик и др.) – выкладывается веревочкой, ее малыш может потрогать руками. Ребенок будет видеть границы рисунка – контур из веревочки не позволит кисточке малыша выйти за его пределы. А это важно для зрительной координации и развития общей моторики. Саллинен Е. В. в пособии для педагогов «Занятия по изобразительной деятельности» рекомендует не говорить маленьким детям, что они плохо рисуют. Обязательно поддерживать. Помогать детям проводить линии в разных направлениях. Учить рисовать кисточкой и мягкими цветными карандашами. Развивать умения держать правильно карандаш.

По мнению Янушко Е.А., для того чтобы воспроизвести изображение знакомого предмета, ребенок должен воспринимать его целенаправленно. Взрослый может помочь детям как бы заново увидеть предмет или явление, выделить его значимые признаки: цвет, форму, расположение в пространстве и др. Для этого перед началом очередного занятия следует показать малышам предмет или игрушку, которую собирается рисовать. Погодина С.В. предлагает обучать детей раннего возраста с 9 месяцев с помощью использования арт-тренажеров и смешанных техник. Известны её задания для малышек в творческих папках «Веселый клоун», «Рыжий львенок», «Морская сказка».

Диагностики изучения уровня развития изобразительных умений детей третьего года жизни

Таблица №1.
Методика обследования уровня освоения детьми I младшей группы программного материала по образовательному компоненту «Рисование»

Задания	Цель	Оборудование	Содержание диагностического задания
Дорожки	Умение правильно держать карандаш, фломастер, кисточку, проводить горизонтальные прямые линии	Альбомные листы с изображением домиков с красной и синей крышами друг против друга; карандаши, гуашь зеленого цвета, кисти	Педагог обращает внимание детей на листы с нарисованными домиками, выясняет, какого цвета крыши домиков и рассказывает о том, них живут гномики, которые хотели бы пойти

		<p>для рисования, баночки с водой, тряпочки</p>	<p>друг другу в гости, но как пойти – не знают, боятся заблудиться, предлагает детям помочь им. Воспитатель предлагает детям взять в руки карандаши и провести на листочках дорожку от домика к домику, обращает внимание на правильную постановку пальцев.</p> <p>– Посмотрите, какая тоненькая Дорожка получилась, но понравилась гномику из домика с красной крышей. Давайте возьмем кисточки и нарисуем дорожку для гномика из другого домика. Воспитатель обращает внимание на то, как правильно дети держат кисточку. Какая</p>
--	--	---	---

			<p>получилась дорожка? По этой дорожке будет ходить гномик из домика с синей крышей.</p> <p>Д/игра «Найди такой же цвет»</p>
Подводное царство	<p>Умение рисовать кисточкой разные линии (длинные, короткие, горизонтальные, вертикальные, наклонные)</p>	<p>Тонированные альбомные листы с изображением рыбок и камешков на дне, картинка изображением аквариума, гуашь, кисточки, баночка с водой, тряпочки</p>	<p>Воспитатель показывает детям картинку, обращает внимание на водоросли, которые необходимы для и камешков на дне, рыбок, на цвет, длину и расположение водорослей. Затем обращает внимание на листы тонированной бумаги и предлагает помочь рыбкам – нарисовать водоросли. Во время работы воспитатель наблюдает, как правильно дети держат кисть и проводят вертикальные линии.</p>

<p>Ай, качи, качи, качи...</p>	<p>Умение рисовать предметы округлой формы</p>	<p>Тонированной листы Круглой формы, гуашь, кисточки, баночки с водой, тряпочки, кукла в нарядной одежде</p>	<p>Воспитатель приглашает детей в гости к кукле Тане, обращает внимание на наряд куклы, сообщает, что Таня ждет гостей и хотела испечь калачей, но они у неё не получились. Воспитатель предлагает детям помочь Тане и нарисовать баранки краской. Дети садятся за столы, педагог обращает внимание на форму бумаги. – Какая она? – Это тарелочка. Прямо на ней и будем рисовать баранки. Воспитатель обращает внимание на правильность работы с кистью и умение рисовать колечки.</p>
<p>Снег идет</p>	<p>Умение ритмично наносить мазки</p>	<p>Листы тонированной Бумаги с нарисованными</p>	<p>Воспитатель показывает картинку с изображением</p>

	способом примакивания	деревьями, белая гуашь, кисточки, баночки с водой, картинка с изображением зимнего леса	зимнего леса, обращает внимание на то, что все деревья одеты в красивый снежный наряд. – Мы с вами можем нарисовать, как тихо падает снежок. Садитесь на места и обратите внимание на листы бумаги. Что там нарисовано? Давайте нарисуем красивые снежные шубки этим деревьям. Дети берут кисти, гуашь и рисуют. Воспитатель наблюдает, как дети правильно держат кисть и рисуют снежинки.
--	--------------------------	---	--

Диагностика представляет собой характеристику промежуточных результатов и методику оценки данного компонента. В зависимости от того, насколько устойчиво сформирована каждая характеристика у ребенка (проявляется крайне редко, иногда, часто), она оценивается количественно (0, 1 или 2 балла соответственно):

часто – проявляющаяся характеристика считается устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуаций, присутствие или отсутствие взрослого, других детей,

настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности (2 балла);

иногда – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от способностей, ситуации, наличие контроля со стороны взрослого, настроение ребенка (1 балл);

крайне редко – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (0 балл).

Показатель развития складывается из данных наблюдений педагога и результата выполнения самим ребенком диагностических заданий.

Таблица №2

Оценка уровня усвоения программного материала

2 балла (часто)	1 балл (иногда)	0 баллов (крайне редко)
Различает красный, синий, зеленый, желтый, черный цвета. Умеет правильно держать кисть и карандаш. Умеет проводить прямую вертикальную линию. Умеет рисовать округлые линии. Умеет ритмично наносить мазки	Различает 3-4 основных цвета. Умеет правильно держать кисть и карандаш, но не контролирует силу нажатия. Умеет проводить прямую вертикальную линию, но прерывистую. Умеет рисовать округлые линии, но часто затрудняется в этом, требуется контроль и поддержка со	Различает меньше половины цветов. Держит кисть и карандаш неправильно, сильно сжимает пальцы и напрягает мышцы. Прямую не умеет проводить, линия получается грубая, дрожащая. Не умеет рисовать округлые линии. Не умеет ритмично наносить мазки.

	стороны взрослого. Умеет ритмично наносить мазки, но иногда требуется помощь педагога.	
--	--	--

Все оценки показателей по каждому критерию у каждого ребенка суммируются. Число баллов зависит от полученных каждым ребенком по каждому показателю оценок.

Конспекты занятий по рисованию, аппликации и лепке для детей 2-3 лет в детском саду раннего развития ребёнка №1, г.Армавир

Чтобы дети запомнили особенности рисования, предлагали дидактические упражнения. Совместно с родителями для этих дидактических упражнений мы приобрели на группу журналы творческих заданий для малышей «Веселый клоун», «Рыжий львенок», «Морская сказка» (Приложение 1.).

Активность в обучении принадлежала педагогу, поскольку именно он направлял малыша в его изобразительных поисках и экспериментах. Мы старались не упрощать педагогический процесс, выдумывая какие-то особые формы работы. Не превращать процесс обучения в назидание и строгий контроль с целью достижения желаемого со стороны взрослого результата. А исходили от потребностей и возможностей детей, не забывая при этом учить. Если в процессе рисования малыш отказывается от какого бы то ни было участия взрослого, не настаивали, поскольку давление могло привести к потере интереса.

В работе с детьми данной возрастной категории важно было быстро реагировать на складывающуюся ситуацию, разрешая ее в контексте с поставленными задачами и желаниями ребенка. Любой метод, который применял педагог в процессе обучения детей раннего возраста рисованию, использовался в комплексе с другими методами и

приемами. Например, если воспитатель показывал выполнение кисточкой мазка, то словесно пояснял это.

Важно также было вовлечь самого ребенка в процесс совместного нанесения мазков, т. е. воспитателю часто приходилось управлять изобразительными движениями малышкой. Таким образом, задействованными становились все анализаторы, что положительно сказывалось на уровне овладения малышами определенными изобразительными умениями.

Качество обучения зависело еще и от того, насколько часто вслух педагог проговаривал изучаемые приемы, выполнял формообразующие движения. Слово, подкрепленное наглядным материалом, помогало детям проанализировать изучаемое явление.

На обучение детей раннего возраста положительное влияние оказывало использование различных игровых моментов. Включение игровых ситуаций в занятия позволяло сделать процесс рисования живым и интересным.

Постепенно от совместной деятельности с педагогом малышки научились самостоятельно выделять в пятнах знакомые предметы, объекты и дорисовывать, делая их более наглядными. Если в работах появлялось хоть какое-нибудь сходство с реальными объектами, это уже свидетельствовало о динамике формирования образа у детей.

Для малышек был интересен сам процесс рисования, а не его результат. Поэтому все свои действия они сопровождали звукоподражаниями, словами, мимикой и телодвижениями. Для них рисование превращалось не только в игру, но и в общение со взрослыми, поскольку в рисунке они пытались рассказать о том, что уже знают, чувствуют. Маленькие дети с удовольствием обыгрывали свои рисунки после занятия, используя мелкие игрушки. Малышам будет полезно наблюдать, как на травке, нарисованной ими, появляется зайчик-побегайчик, как он бегаёт по травке, пробует самую сочную, зеленую, густую; огорчается, если трава негустая (дождик не полил, плохо выросла); прячется в травке и т.п.

Подбирая темы для начальных упражнений в проведении линий, давали несколько вариантов заданий для детей для усвоения их одного и того же приема.

Среди первых тем использовали такие игровые темы, как просьба нарисовать «дождик» или нарисовать «травку». Затем задания усложняли, предлагая нарисовать ленточки короткие и длинные, то есть проводить вертикальные линии, сначала отрывочные и короткие, а затем более длинные, широкие и цветные.

Научившись проводить вертикальные линии, длинные и короткие, ребенок должен научиться проводить ровно и горизонтальные линии. Предлагали с этой целью такие задания, как «нарисовать дорожки» в саду или «цветные нитки». А если ребенок отлично справлялся как с вертикальными линиями, так и с горизонтальными, то переходили к комбинированию двух ранее усвоенных приемов. просили ребенка нарисовать забор, затем лесенку.

Далее учились рисовать дымящие трубы. Дым из труб дети рисовали с большим увлечением. Затем переходили к обучению детей рисовать плавные закругленные линии и замкнутые линии. При рисовании клубка ниток, например, спиральные линии еще могли быть запутанными, но при изображении различных круглых форм, таких как, например, баранки или мыльные пузыри, нужно, чтобы дети научились рисовать ровную и замкнутую кругообразную линию. Приведём примеры упражнений

Упражнение № 1: «Дождь»

Давайте подойдем к окошку и посмотрим на улицу. Что мы видим? Давайте рисуем дождик, как он капает на дорожку, на травку, на деревья?

Материалы и инструменты: гуашевые краски, ватные палочки или косточка. Капли дождя можно нарисовать кисточкой, используя прием тычка, когда кисточка слегка прикладывается к рисунку, а затем резко убирается в сторону.

Этапы работы:

1. Опустить ватную палочку (кисточку) в белую краску;
2. Ритмично оставлять отпечатки, изображая капли дождя.

Упражнение 2. «Щенок»

Жил был пятнистый щенок. Однажды он упал в муку, и его пятнышки стали не видны. Давай отмоем щенка, чтобы он опять стал разноцветным

Этапы работы :

1. С помощью точилки поточить грифель карандаша на тело щенка;
2. Растереть ватными дисками грифельную крошку(крошка щенка)

Упражнение 3.«Рождественская свеча»

В рождественскую ночь принято зажигать свечи. Давай мы зажжем свечу. Как ты думаешь, какого цвета будет ее пламя?

Этапы работы :

1. Вырезать силуэты пламени, используя бумагу разного цвета (желтый, оранжевый красный)

Упражнение 4.«Осенний ковер»

Осенние листья накрыли землю красивым ковром. Но подул ветер, листья улетели и получились в ковре дырки. Давай починим ковер.

Этапы работы :

1. Нанести гуашевую краску на зубную щетку, резким движением распылить краску с помощью карандаша;
2. Нанести гуашевую краску на обратную сторону листьев. Приложить листья к работе, прогладить и снять резкими движениями, чтобы получились отпечатки;

Нанести клей на другие листья и приклеить их к работе

Приведём пример образовательной ситуации «Большие и маленькие ягодки в банке вкусного варенья». Задачи: вызвать эмоциональный отклик на процесс рисования и созданный образ – «банку с вареньем», на яркость сочетания цветов (жёлтого и красного) и ритм цвета и размера «ягод» - кругов в «банке». Развивать умения создавать предметы круглой формы разной величины слитно, плавно; закрашивать изображение приёмом «улитка» от центра, не выходя за контуры; правильно держать кисть, набирать краску и хорошо промывать кисть;

учить заполнять силуэт кругами, ритмично сочетая цвет и размер.

Предварительно воспитатель рассматривал изображения и муляжи ягод в игровом уголке, формы банок для заготовки варенья. Затем в игровой ситуации воспитатель предлагал малышам сделать заготовки на зиму (варенье для куклы Маши). Выносил корзину с ягодами (муляжами), предлагал назвать цвета ягод и фруктов. В процессе обследования обращал внимание на их сходство по форме., различие по размеру и цвету. Обращал внимание, как ярко, весело и пестро перемешаны ягоды и фрукты в корзине. Дети повторяли в воздухе движения кругов пальчиком (ягодки). Рисовали в банке круги- «ягодки» разного цвета и размера. Некоторые малыши увлекались и закрашивали всё содержимое в банке одним цветом. Получался джем.

В процессе непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению, а именно обучению рисованию использовали разнообразные методы и приемы исследования: наглядные, словесные, игровые и практические. Применялись следующие наглядные методы и приемы: наблюдение за деятельностью детей на занятиях и в самостоятельной деятельности; изучение педагогического опыта, наблюдение на занятиях.

Для начала проводили показ отдельных предметов. Рассматривание проводилось с целью привлечения внимания детей к заданию. В возрасте 2-3 лет особенно актуально применение образца, та как основной целью является развитие изобразительных умений (изображать разнообразные прямолинейные и кругообразных формы несложных предметов). На одном из занятий предлагается на линии нарисовать стоящие в ряд кирпичики. На другом занятии подготовленная воспитателем горизонтальная линия будет изображать веревочку, на которой висят флажки. При рисовании круглых форм следует вырабатывать у детей свободу движения руки без излишнего нажима на карандаш и кисть. Надо добиваться движения непрерывного, слитного, предлагая

несколько раз повторить рисунок круга, как следует действовать рукой, поясняя свои действия.

Для отработки формообразующих движений использовали приёмы: «Рисование в воздухе», «Рисование сухой кистью», «Рука в руке», «Повтори за мной», «Догони меня» и закрепляют в дидактических играх-упражнениях: «Дорисуй сам», «Соедини точки», «Обведи по линиям».

Проведенные занятия с детьми первой младшей группы были направлены на формирование изобразительных умений. Большое внимание обращаем на технические умения рисования. В ходе наблюдения во время занятия, отметили, что при выполнении задания дети были не очень уверены. Формообразующие движения у большинства детей не развиты. Не все дети самостоятельно рисовали, хотя работали стараясь.

А на игровой приём дети откликнулись с удовольствием. Поверив в предложенную игровую ситуацию, охотно помогали кукле - Маше. На каждом занятии предусматривалась совместная деятельность детей, что положительно сказывалась на развитии изобразительных умений. Подобранные занятия для младшей группы формировали у детей уровень умений и навыков рисования. Каждая цель занятий повторялась несколько раз для лучшего усвоения материала.

Многие малыши отличились высоким уровнем выполнения заданий. Проявили большой интерес к изобразительной деятельности, радовались своему успеху. Во время самостоятельной деятельности дети малыши в изобразительном уголке экспериментировали с различными материалами (карандаши, фломастеры, мелки).

С педагогами детского сада мы провели мастер-классы по обучению детей раннего возраста изобразительным умениям посредством арт-тренажеров С.В. Погодиной. Мы предложили карточки с творческими заданиями отдельно распечатанными для каждого педагога. Все педагоги смогли справиться с заданием.

Родителей так же знакомили с нашими успехами. Устраивали выставки детских работ в фойе, где родители могли

оценивать изобразительные умения детей. Велась работа с родителями воспитанников в виде бесед, проводились консультации, анкетирования. Также создавалась группа в социальных сетях для обратной связи с родителями. Детям и родителям давались задания из творческих заданий, выполнив их, они присылали фотографии. Дети научились держать правильно карандаш и кисть, рисовать прямые и округлые формы.

Создавать разнообразные - тематические художественные образы на основе различных средств выразительности: форма, линия, расположение а листе бумаги. Научились регулировать нажим, пользоваться кистью, осуществлять движение всей рукой при рисовании линий, круглых форм; Наша задача была – помочь детям овладеть изобразительными умениями в предметном рисовании.

Конспект занятия по рисованию для детей раннего возраста: «Звездочки в небе»

Цель:

- продолжать упражнять умение детей пользоваться красками (гуашь);
- учить детей рисовать звездочки нетрадиционным методом рисования (ватными палочками);
- закреплять умение детей различать и называть цвета;
- развивать мелкую моторику рук, внимание, умение ориентироваться в пространстве;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении задания.

Оборудование: листы бумаги формата А 4 с изображением ночного неба с луной и домиками (на каждого ребенка), гуашь белого цвета, ватные палочки, тряпки, салфетки под ватные палочки, самодельная игрушка звездочка.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Воспитатель приглашает детей сесть на стульчики.

II. Основная часть

Воспитатель: Дети, сегодня к нам в гости пришла звездочка. Звездочка хочет рассказать нам свою историю. Когда солнышко садится и вокруг становится темно, все детки ложатся спать в свои кровати. И вот на небе появляется луна, а с ней и первая звездочка. И как же ей там одиноко, потому что она одна, и нет у нее подружек, с которыми она бы могла поиграть и поговорить. Поэтому и просит звездочка, чтобы мы ей помогли — нарисовали ей подружек, таких ярких и красивых как она. Давайте поможем нашей гостье. Вы согласны? (Ответы детей)

Воспитатель демонстрирует игрушку-звезду с печальным выражением лица.

Воспитатель: Дети, а какая звездочка: печальная или веселая? (Ответы детей)

Воспитатель: А какого она цвета? (Ответы детей)

Воспитатель: А сейчас детки берите свои стульчики и садитесь за свои столы.

Воспитатель: Вот посмотрите на этот рисунок. Что на нем нарисовано? (В случае надобности воспитатель помогает ответить детям, что на рисунке нарисовано ночное небо с луной, звездочками и домиками.). Я уже заранее нарисовала на нем звезд — подружек для нашей гостьи.

Воспитатель: Какого цвета небо? (Ответ детей: синего)

Воспитатель: А какого цвета месяц? (Ответ детей: желтого)

Воспитатель: А какого цвета звездочки? (Ответ детей: белого)

Воспитатель: Именно с помощью белой краски мы и будем с вами рисовать звездочек — подружек для нашей гостьи.

Воспитатель: А рисовать мы будем не кистью, а волшебной ватной палочкой. (Воспитатель показывает и объясняет технику рисования ватной палочкой.)

Воспитатель: Я осторожно погружаю ватную палочку в белую краску, стараясь не испачкать краской все вокруг, и ставлю точку на небе — это и будет наша звездочка. Вот и еще, и еще звездочки появляются на нашем небе. Смотрите, как их стало уже много! Сияние наших звезд осветило все небо!

Воспитатель приглашает детей самостоятельно нарисовать подружек — звездочек для гостей.

Во время выполнения задания воспитатель подходит к тем детям, кому нужна помощь и показывает им, вместе со звездочкой, на своем листе бумаги, как надо правильно нарисовать звездочки.

Затем воспитатель вывешивает детские рисунки на мольберт, и вместе со звездочкой просматривают и оценивают их.

Воспитатель: Звездочка, ты рада, что у тебя теперь много новых подружек — звездочек? (Воспитатель меняет печальное выражение лица игрушки звезды на веселое.)

Звездочка: Да.

Воспитатель: Видите, теперь она не грустная, а веселая. Звездочка хочет с вами поиграть в интересную игру.

Подвижная игра «День — ночь».

Цель: упражнять детей в умении действовать по сигналу воспитателя; развивать умение ориентироваться в пространстве; воспитывать внимательность.

Ход игры: Если я вам скажу «день», то вы все бегаєте, гуляете, а если скажу «ночь», то вы останавливаетесь на месте, приседаете на колени, составляете ручки под щечку и закрываете свои глаза. (Игра повторяется 2 — 3 раза.)

Рефлексия

Воспитатель: Что мы сегодня с вами делали?

Воспитатель: А что именно мы с вами рисовали?

Воспитатель: А для кого мы рисовали звездочки?

Воспитатель: Чем мы рисовали звездочки на небе?

Воспитатель: Звездочка вас благодарит за то, что вы нарисовали ей таких великолепных подружек и еще и поиграли с ней. До свидания, звездочка.

Конспект занятия по рисованию для детей раннего возраста «Разноцветные мячи для Миши и Маши»

Цель: закреплять умение рисовать кистью предметы круглой формы; различать основные цвета, развивать творческие способности детей.

Оборудование: плоскостное изображение мячей разного цвета и разного размера, лист для образца 1/2 А4 для показа с

элементами сотворчества (мальчик и девочка), красная, желтая, зеленая, синяя гуашь, баночка с водой, кисть, салфетка; листы 1/2 А4 с элементами сотворчества (мальчик и девочка) на каждого ребенка.

Предварительная работа

- Прослушивание стихотворения С. Маршака «Мяч».
- Рисование предметов округлой формы.
- Дидактические игры: «Узнай, какой цвет», «Чудесный мешочек».
- Физ. минутка «Мы топаем ногами».
- Подвижные игры с мячами на прогулке.

Ход деятельности

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам в гости пришли ребята девочка - Маша и мальчик - Миша. Давайте поздороваемся. Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте ребята!

Воспитатель: Маша и Миша потеряли игрушку, а чтобы нам узнать, какую, нужно отгадать загадку.

Его бьют, а он не плачет,
Только прыгает и скачет.

Дети: Мяч!

Воспитатель: Правильно мяч, посмотрите какие мячи есть у меня.

Этот большой, а этот какой?

Дети: Маленький.

Воспитатель: Правильно, маленький.

А какого цвета маленький мяч?

Воспитатель показывает разные мячи, а дети называют их цвета и размер.

Воспитатель: Ребята, мы с вами выяснили, что мячи могут быть разного размера и цвета.

Воспитатель берет корзину с маленькими мячами.

Воспитатель: А сейчас мы с вами соберем мячи в корзину.

Воспитатель: Ребята, сколько у нас в корзине мячей?

Дети: Много.

Воспитатель: А у наших гостей есть мячи?

Дети: Нет, они потеряли (укатился, лопнул) мяч.

Воспитатель: Давайте нарисуем Маше и Миши разноцветные мячи.

Воспитатель: Какую форму имеет мяч?

Дети: Круглую.

Воспитатель: Правильно, мяч имеет круглую форму.

Давайте нарисуем мяч пальчиком по воздуху. Как мы его будем рисовать? Покажите.

Дети рисуют круг пальцем по воздуху.

Воспитатель: А теперь посмотрите, как я нарисую мяч. Перед нами четыре цвета красок красный, желтый, зеленый, синий.

Для Маши я нарисую мяч красного цвета. А Миша будет играть зеленым.

Воспитатель рисует на мольберте мяч, обращая внимание детей на то, как правильно держать кисточку.

Воспитатель: А перед тем, как вы будете рисовать, мы разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика

«ПАЛЬЧИКИ»

**«Этот пальчик мой танцует,
указательным пальцем по бедру**

дети стучат

**Этот вот кружок рисует,
движения средним пальцем**

делают круговые

**Этот пальчик ловко скачет,
бедру**

стучат безымянным по

**Будто легкий, легкий мячик.
А мизинчик, мой малышка,
ноге**

царапают мизинцем по

**Коготком скребет как мышка.
А большой мой, толстячок,
палец к ладони**

прижимают большой

Спать улегся на бочок.

А теперь все по порядку
пальцы

сжимают и разжимают

Пальцы делают зарядку.

Что, устали? Отдыхайте,
кулачок

сжимают пальцы в

Спите, пальцы, засыпайте!»

Воспитатель: Разогрели наши пальчики, берем кисточку правильно, выбираем понравившуюся краску и рисуем мячи. Индивидуально воспитатель оказывает помощь детям, которые затрудняются)

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, давайте рассмотрим, какие разные мячи у нас получились.

Посмотрите ребята, мячи какого цвета нарисовал *РЕБЕНОК*, а какого размера и для кого?

РЕБЕНОК: Зеленый большой мяч для Миши, а для Маши красный большой.

Воспитатель: Все мячи получились просто замечательными! Миша и Маша, очень рады своим новым мячам и говорят всем ребятам, спасибо!

Конспект занятия по лепке в младшей группе «Пряники для зайчика»

Цель: вспомнить стихотворение А. Барто «Зайка», предложить детям рассказать стихотворение до конца, отвечать на вопросы, закреплять навыки лепки из пластилина, развивать память, интерес к лепке, воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Оборудование: игрушка зайчик, иллюстрации, пластилин, дощечка, салфетка, полотенце, образец пряника.

Ход занятия

1. Организационный момент

Воспитатель: (прикладывая руку к уху.) Слышите кто-то плачет?. Оглядываясь по сторонам видит зайчика (мокрого)

подходит и берет его в руки. Ребята, посмотрите на зайку. Какой он? (ответы детей). Он весь мокрый. Зайчик дрожит, ему холодно. Как помочь зайчику? Что надо сделать? (ответы детей) Я возьму полотенце и заверну его, чтобы он не простудился и быстрее просох. А что произошло с зайчиком? (ответы детей). Послушайте стихотворение про зайчика. И мы узнаем что случилось с нашим зайчиком.

2. Основная часть. Чтение стихотворения А. Барто из цикла «Игрушки»

Сначала воспитатель читает стихотворение. Ребята посмотрите у меня есть картинки (иллюстрации к стихотворению.) Расскажите мне, а что нарисовано этой картинке?

- Кто бросил зайку?

- Почему заяка промок?

- С чего заяка не мог слезть?

- Хорошо ли игрушки бросать на улице?

-Когда девочка поиграла с игрушкой, где она её оставила? (Ответы детей)

Воспитатель: Маленький зайчик обиделся на девочку, которая его оставила. Ведь ему было холодно на улице шел дождь и его одежда промокла. Он дрожит. Возьмите зайку на ручки, пожалейте, погладьте. Он такой хороший, маленький. Как вы думаете ребята, зайчик хочет кушать? А что он любит (Ответы детей). А прянички? Давайте испечем ароматные пряники и накормим зайку.

3. Физкультминутка.

Зайка беленький сидит,

И ушами шевелит,

Вот так, вот так

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

Хлоп-хлоп, хлоп- хлоп,

надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать,
Скок – скок, скок – скок,
Надо зайке поскакать.

4. Лепка пряников для зайчика.

Воспитатель: (показывая образец пряника) ребята посмотрите на пряник. Какой он? (круглый). Как можно сделать пряник. Сейчас я вам покажу, как из пластилина можно сделать шарик. А чтобы из шарика получился пряник, его надо расплющить. (показывает приемы лепки). Вот у меня получился пряник. Но он у меня один. Я думаю, нашему зайчику будет очень мало одного. А зайчик так проголодался. Кто же мне поможет? (Ответы детей.) После показа дети приступают к лепке пряников. А воспитатель следит за выполнением работы и помогает тем, кому трудно. Готовые работы дети кладут на тарелочки, чтоб угостить зайчика.

5. Рефлексия.

- Какие вы молодцы, ребята!
- И как много пряничков вы испекли!
- Они так вкусно пахнут!
- Покормите зайчика! (Дети кормят зайку.)

Конспект занятия по лепке для детей раннего возраста тема: "Ягоды для птичек"

Цель: развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста; закрепление умение отщипывать небольшие кусочки пластилина от целого куска, раскатывать его между ладонями круговыми движениями.

Предварительная работа: наблюдения за изменениями в природе, знакомство с зимующими птицами, рассказ о необходимости подкармливать птиц зимой, вынос кормушки на участок детского сада. Обучение приемам скатывания пластилина.

Оборудование: картинки с изображениями снегирей, изображение гроздьев рябины, гроздья рябины, заготовка на картоне, пластилин, салфетки по количеству детей.

Организационный момент.

В: Ребята, скажите, пожалуйста, сейчас на улице холодно?

В: А какое сейчас время года?

В: Да, на улице зима, холодно.

Кругом лежит **снег**: и на деревьях, и на земле. Мы с вами можем зайти домой и погреться, а вот птичкам приходится очень тяжело. Они же живут на улице, а **снег все замел**, и нет зимой ни мошек, ни зернышек. С большим трудом птички находят себе еду.

В: А где птички могут найти еду зимой? (*В кормушке*). Мы с вами повесили кормушку и насыпаем в неё зернышки.

В: Какие зернышки мы насыпаем? (*Пшено, семечки*).

СТУК В ОКНО. РЕБЯТА к нам в гости прилетели птички. Дети с воспитателем стоят у окна, смотрят на птичек (на окне картинки - снегири). - Сколько птиц прилетело к нам в гости? (*много*) - Это снегири.

В: Ребята расскажите мне, как зимой **птички** страдают не только от холода, но и от голода. Ведь зимой не найдешь ни зерна, ни червячков. Позаботимся сегодня о птицах, покормим их чем-нибудь вкусным.

В: Показ картинки снегири. Они рассказали мне, что очень любят, есть зимой **ягоды рябины**.

Чернокрылый, Красногрудый

И зимой найдет приют:

Не боится он простуды

— С первым снегом

Тут как тут!

Физминутка (пальчиковая)

Раз, два, три, четыре, пять

Мы во двор пришли гулять.

Бабу снежную лепили,

Птичек крошками кормили,

С горки мы потом катались,
А ещё в снегу валялись.
Все в снегу мы в сад пришли.
Съели суп, и спать легли.

Основная часть Лепка ягод.

Что же любят **птички**? Они с удовольствием клюют зернышки. Но мы сегодня приготовим для них вкусные **ягоды**, которые еще можно найти на деревьях. Вот, например, до сих пор на деревьях висят гроздья **ягод рябины**, калины. (*Прикрепляю на фланелеграф изображения рябины, калины и др.*) На что похожи **ягодки**? Да, это маленькие шарики. А какого они цвета? (*ответы детей*). **Ягодки красного цвета**. Возьмите из коробочки пластилин нужного цвета.

Комочек пластилина у нас большой, а **ягодки маленькие**. Поэтому от комка пластилина надо отщипнуть небольшой кусочек, а затем скатать из него шарик. Как скатывается шарик?

- Покажите, как нужно двигать ручками, чтобы получился шар?
(Дети выполняют кругообразные движения ладонями)

-Затем готовую ягодку я прилеплю на веточку рябины, надавив пальчиком на пластилиновый шарик. Вот и получилось у меня красивое и вкусное угощение для снегиря.

- А теперь и вы слепите угощение для птичек.

- Показываю приемы скатывания из пластилина небольших шариков и показываю, как аккуратно их нужно разложить на дощечке.

В процессе работы контролировать правильность приема скатывания детьми шариков, надавливания указательным пальцем на шарик.

-Посмотрите, сколько ягодок у нас теперь! Всем хватит! А теперь давайте превратимся в птичек и полетаем.

ИГРА «Птички-невелички»

Ой, летали птички, птички невелички

Все летали, все летали, крыльями махали.

На дорожку сели, Зернышки поели

(Присесть на корточки, указательными пальчиками стучать по дорожке)

Перышки почистим, чтобы были чище

Вот так, вот так, чтобы были чище!

Прыг, скок, прыг, скок, прыгаем по веткам.

(Прыжки на месте)

А кошка прибежала всех птичек распугала

(ребята разбегаются и присаживаются на свои стульчики (домики))

Рефлексия

Вы, ребята, очень добрые, заботливые, любите птиц. Молодцы!! Заботьтесь о **птичках всегда**. Не жалейте для них зернышек, крошек. И тогда они весной и летом будут радовать нас своим прекрасным пением.

Конспект занятия по аппликации для детей раннего возраста:

«Цветок желания»

Цель: учить детей выполнять аппликацию по заданному образцу, аккуратно приклеивать детали на изображение.

Оборудование: бумага в половину альбомного листа с наклеенным стебельком, листьями; лепестки (кружочки) разные по цвету (желтые, красные, синие, голубые) клей - карандаш, салфетка.

Предварительная работа: игры с мозаикой, изготовление демонстрационного и раздаточного материала, подбор физ. минутки, написание конспекта, подбор физ. минутки.

Ход занятия:

Организационный момент:

Дети заходят в группу, садятся за столы.

Ребята смотрите, что я вам сегодня принесла.

Ответы детей.

Воспитатель: Вы знаете что у меня в руке?

Ответы детей.

Воспитатель: Да молодцы – цветок. Давайте посмотрим, что у

него есть, из каких частей он состоит?

Процесс рассматривания детьми цветка и названия его частей с помощью воспитателя.

Мотивация:

Воспитатель читает детям стихотворение:

Цветик – семицветик,

Сказочный цветок.

У тебя волшебный

Каждый лепесток.

Говорим детям, что сегодня они будут наклеивать такой цветок на бумагу.

Основная часть:

Педагог показывает детям аппликацию и объясняет, как наклеить лепестки вокруг середины. Предлагает сначала разложить лепестки, а потом наклеить их. Звучит музыка Моцарта А.В. «Весна». Дети выполняют работу.

Физкультминутка:

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки.

(Потягивания – руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведем.

(Потягивания – руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдыхайте, ручки, спинка.

Рефлексия:

Молодцы, ребята! Красивые цветочки вы сегодня сделали.

Все работы выставить на доске, порадоваться красивым, ярким цветочкам.

**Конспект занятия по аппликации для детей раннего
возраста: «Нарядные матрешки».**

Цель: Продолжать знакомить детей с русской народной игрушкой – матрешкой;

учить аккуратно, наклеивать детали аппликации.

Форма проведения занятия: коллективная(аппликация)

Оборудование: Набор матрешек, готовая заготовка в форме матрешки из белого картона, разноцветные кружочки из цветной бумаги,(украшение для матрешки), клейстер, кисти, подставки для кистей, салфетки, клеенка.

Предварительная работа:

- 1) Знакомство с деревянными игрушками — свистульки, лошадки, матрёшки.
- 2) Разучивание танцевальных движений «Матрёшкин хоровод»
- 3) Игры и занятия с матрёшкой.

Ход занятия:

Входит воспитатель, в руках у него матрешка:

- Я, матрешка - сувенир,

В расписных сапожках.

Прогремела на весь мир Русская матрешка!

Мастер выточил меня Из куска березы,

До чего ж румяная,

Щеки, словно розы!

-Ребята, как называется игрушка, которая у меня в руках?
(матрешка)

- Матрешка, старинная традиционная, народная игрушка. Её не случайно называют народной, потому что она сделана добрыми руками русских людей.

-Ребята, посмотрите, сколько здесь матрёшек.

-Какая она? (нарядная, расписная, красивая)

-Почему она расписная? (сарафан украшен цветами)

-Из чего сделана матрешка? (из дерева)

-В старину любили водить хороводы.

Давайте и мы все вместе встанем в «Матрёшкин хоровод»:

Куколке - матрешке строим дом хороший:

Вот такой высокий, вот такой широкий!

В дом вошла матрешка, наша кукла - крошка.

Весело так пляшет, вам платочком машет.

-Теперь давайте подойдем к столу и украсим нашу матрешку. Детям предлагается: украсить матрешку — наклеить на нее кружочки из цветной бумаги в форме любого узора.

Рефлексия:

Готовая работа выставляется на выставку детских работ.

-Кукла-матрешка — это заботливая, добрая, надежная мама, которая объединяет, сближает и защищает маленьких и слабых.

Занятие Клубки ниток (Рисование кистью)

Программное содержание. Учить детей рисовать круговыми движениями кисти клубки ниток. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять и уточнять правильное произношение звука *о*.

Демонстрационный материал. Клубок шерстяных ниток, игрушечный котенок.

Раздаточный материал. Гуашь разных цветов, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход занятия

В начале занятия прочитайте детям стихотворение В.

Берестова "Котенок":

Если что-то с места сдвинется,

На него котенок кинется.

Если что-нибудь покатится,

За него котенок схватится!

Прыг-скок! Цап-царап!

Не уйдешь из наших лап!

Покажите малышам игрушечного котенка и скажите: "Смотрите, кто к нам пришел! Это маленький пушистый котенок. Но мне кажется, что наш котенок немножко заскучал. Ему хочется поиграть! С чем любят играть котята? Правильно, они любят катать клубочки!"

Покажите малышам клубок ниток и дайте каждому ребенку попробовать немного размотать и замотать нитку.

Скажите детям: "На что похож клубочек? (*На шарик, мячик, яблоко.*) А еще он похож на наши губы, когда мы произносим звук *о*. Давайте сделаем губы колесиком, будем

долго тянуть *о-о-о* и разматывать нитку. Чем дольше мы тянем звук *о* , тем длиннее становится нитка. Попробуем быстро произнести *о* – смотрите, нитка получилась короткая. А теперь давайте нарисуем такие клубочки".

Предложите детям нарисовать клубок круговыми движениями кисти, начиная с центра и постепенно "наматывая" на него нитку, клубок будет становиться все больше и больше.

Список использованной литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство- М. ,1991.
2. Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие.[Электронный ресурс] - Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/arnkhejm_iskusstvo_vizualnoe_vosprijatie/34-1-0-3884
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 1955. - 240 с. 8.
4. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами - М. 1997
5. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами М. 1997
6. Буянова Т.А. Изобразительное искусство для детей: познание и развлечение [Текст] / Т.А. Буянова // Детский сад: теория и практика, 2016, № 7 (Приобщение детей к изобразительному искусству). – С. 32-43.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности - М. Просвещение - 1995 г.
8. Григорьева Г.Г. Развитие Дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб,заведений / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2000 – 344 с.
9. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного ДЗ8 образования / Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г, Солнцева О.В. и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 – 321 с.
10. Дилео Д. Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. — М: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001
11. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности - С-П. – 2003 г.

12. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 рисованию, лепке, аппликации в игре - М. Просвещение - 1992 г.
13. Дубровина, И.В. и возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Дубровина И.В. , Прихожан А.М., Зацепин В.В.. - М.: Академия, 2001 – 231 с.
14. Журналы Дошкольное воспитание № 4, 5, 6, 8 [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://dovosp.ru/magazine_preschool_education/dv-year/1999
15. Интернет-студия - Раскраска [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.raskraska.ru/>
16. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учебное пособие для студентов вузов /. Казакова Т.Г. - М.: Владос, 2007 – 256 с.
17. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие / Козлова С.А., Куликова Т.А.. - М.: Академия, 2007 – 416 с.
18. Комарова Т. С. Дети в мире творчества М. ,1995.
19. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию - М. - Просвещение - 1991 г
20. Комарова Т.С., Саккулина Н.Т. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования - М. Просвещение - 1979 г
21. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности [Текст]: методическое пособие / Комарова Т.С. - М.: Просвещение, 1991 – 176 с.
22. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать [Текст]: методическое пособие /. Комарова Т.С. - М.: СТОЛЕТИЕ, 1998 – 140 с.

23. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования [Текст]: методическое пособие / Комарова Т.С. - М.: Просвещение, 1976 –158 с.
24. Косминская В.Б., Васильева Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду - М. Просвещение - 1985 г.
25. Леутин В.П. , Николаева Е.И. .Функциональная асимметрия мозга: мифы и действительность / В.П. Леутин, Е.И. Николаева. - СПб. : Речь, 2005
26. Никитина, А. В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-9925-0798-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61005.html>
27. Образовательная система Российской Федерации [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatel'naya_sistema_rossii/
28. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер. -2019
29. От рождения и школы инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Дорофеевой Э. М.. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
30. Перафеева С.В. Обучение детей рисованию - М. Просвещение - 1972 г.
31. Погодина С.В Творческие задания для самых маленьких. Мудрая сова - Айрис-Пресс, 2015г.
32. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции, Флинта, 2015

33. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции, Флинта, 2015
34. Погодина, С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов: Автореф... на соиск. ученой степ. доктора пед. наук: 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование). – М., 2016. – 50 с.
35. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / Погодина С.В.. – М.: Издательский центр «Академия», 2010 – 352 с. (20 п.л.).
36. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1982
37. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учебное пособие для студентов / Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В.. - М.: Просвещение, 1989.- 199с.
38. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в д/с - М. ,1986
39. Сакулина Н.П. «Рисование в дошкольном детстве» М. «Просвещение» - 1965 г
40. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: учебное пособие /. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. - М.: Просвещение, 1982 – 208 с.
41. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. — 120 с. — ISBN 978-5-9925-0171-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19393.html>
42. Соломенникова О.А. «Радость творчества» М. «Мозаика-синтез» - 2005г.
43. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка. Рисуем и познаем окружающий мир [Текст]: учебное

- пособие / Утробина К.К., Утробин Г.Ф.. - М.: Гном и Д, 2007 – 64 с.
44. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://fgos.ru/>
45. Флерина, Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства [Текст]: хрестоматия Флерина Е.А., Гребенщикова Е.А., Лебеденко А.А.. - М.: Просвещение, 1980 – 313 с. – Библиогр.: с. 307-313.
46. Швейко Г.С. Изобразительная деятельность в детском саду М. – 2003г.
47. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года : [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е.А. Янушко. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. — 287 с. : 1 CD-ROM — электронное приложение.

Творческие папки С.В. Погодиной





Приложение 2

**Работы воспитанников детского сада раннего развития
ребёнка №1, г.Армавир**

















Рецензия

на методическое пособие «Развитие изобразительных умений у детей 2-3 лет»
Козловой Ольги Александровны, Вахониной Ольги Витальевны, воспитателей
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад
№1 для детей раннего возраста, г.Армавир, Краснодарский край

Проблема развития изобразительных умений у детей третьего года жизни в процессе продуктивных видов деятельности является актуальной и значимой. Детский рисунок, лепка, аппликация – это не только отражение того, что удивило, обрадовало ребенка, но и призыв к общению с ним. Взрослым важно поддерживать и развивать это стремление, знакомить с доступными способами изображения в рисовании и лепке, со свойствами материалов (краски, глина, карандаши) и элементарными приемами их использования. В современном образовании накоплен богатый опыт использования практических упражнений по развитию изобразительных умений детей раннего возраста (Е. В. Саллинен, С.В. Погодина, Е.А. Янушко и др.). Но как показывает педагогическая практика, родители и педагоги знакомы далеко не со всеми интересными методами и приемами обучения малышей рисованию, лепке и аппликации.

Методическое пособие Козловой О.А Вахониной О.В. адресовано педагогам и родителям детей раннего возраста. Цель данного пособия повышения профессионального уровня воспитателей раннего возраста в рамках имеющейся квалификации. Структурно пособие представлено двумя разделами «Теоретические основы развития изобразительных умений детей раннего возраста» и «Современные практики развития изобразительных умений детей раннего возраста». В первом разделе подробно рассмотрены основные тенденции художественно-эстетического развития детей с учётом требований ФГОС ДО, задачи и содержание обучения изобразительной деятельности детей раннего возраста, Этапы развития детского рисунка.

Во втором разделе проведён подробный анализ передового педагогического опыта развития изобразительных умений у детей раннего возраста, предложена диагностика уровня развития изобразительных умений детей данного возраста, представлены авторские конспекты занятий по рисованию, аппликации и лепке для детей 2-3 лет в детском саду №1 для детей раннего возраста города Армавир.

Методическое пособие включает объёмный список использованной литературы по проблеме развития изобразительных умений у детей раннего возраста и богатое фото-приложение творческих работ воспитанников детского сада №1 для детей раннего возраста, г.Армавир.

26.08.2021г.

Рецензент:

*Кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета дошкольного и начального
образования ФГБОУ ВО АГПУ*



Андрисенко Н.К.

*Татьяна Андрисенко Н.К.
Заведующая
Секции по переквалификации
Ирина Светилова*