

Баева К.Ю., Папикьянц М.О.

**СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В
УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА**

Армавир

2022

УДК 373.2

ББК 74.1

Б15

Рецензент:

С.И. Семенака

*кандидат педагогических наук, доцент факультета дошкольного и
начального образования ФГБОУ ВО АГПУ*

Б 15 Баева К. Ю., Папикьянц М.О. Сенсорное развитие детей раннего возраста в условиях детского сада/ под общей ред.О.Д. Лукьяненко - Армавир, 2022. – 63 с.

Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное развитие - это одна из основных сторон дошкольного воспитания и составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

Возрастные особенности детей предполагают особое внимание к формированию личности дошкольника со стороны взрослых. Задача сенсорного развития ребенка раннего возраста будет актуальна, потому что это «золотой возраст сенсорного развития», «сенситивный период воспитания чувств» и упущения на данном этапе чреваты большими затруднениями в развитии личности ребёнка в будущем.

Данное пособие представляет собой методические рекомендации воспитателям и родителям по организации сенсорного развития детей раннего возраста. Пособие может быть интересно педагогам дошкольных образовательных организаций, а также родителям детей раннего возраста.

© Баева К.Ю., Папикьянц М.О. 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Сенсорное воспитание детей раннего возраста как педагогическая проблема	4
Задачи и содержание сенсорного воспитания в группах раннего возраста.....	15
Особенности сенсорного развития детей 2-3 лет.....	24
Содержание дидактических игр и упражнений по формированию сенсорного опыта у детей 3-его года жизни	27
Конспекты занятий по сенсорному развитию детей 2-3 лет в детском саду №1 для детей раннего возраста, г. Армавир.....	41
Список использованной литературы	55
Приложение.....	59

Сенсорное воспитание детей раннего возраста как педагогическая проблема

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности, игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает свойства предметов. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Необходимо проводить организационно-педагогическую работу по сенсорному воспитанию – последовательному планомерному ознакомлению ребёнка с сенсорными эталонами и действиями по их усвоению, начиная с раннего возраста.

В п.2.6. ФГОС ДО прямо указывается, что содержание программ детских дошкольных образовательных учреждений «...должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области): а) социально-коммуникативное развитие; б) познавательное развитие; в) речевое развитие; г) художественно-эстетическое развитие; д) физическое развитие».

В ФГОС выделены направления развития детей дошкольного возраста. В таком направлении как познавательное развитие предполагается формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере, материале, пространстве и времени. Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой, которого является сенсорное воспитание.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование развития у детей сенсорных процессов (ощущений, представлений, перцептивных действий).

Сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Предмет, который рассматривает ребёнок, воздействует на его глаз: с помощью руки он ощущает его твёрдость (или мягкость), шероховатость и т. д.; звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает детское ухо. Таким образом, ощущения и восприятия – непосредственное, чувственное познание действительности.

В дошкольном возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильные представления о предметах легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного, в процессе различного рода действий с этими предметами.

Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления: ребёнок 5-6 лет уже хорошо различает форму предметов, их величину, цвет и т. д. В связи с этим иногда считают, что достаточно лишь направить внимание детей на тот или иной предмет, а рассмотреть его они смогут сами. Но это не так: как правило, ещё не умеют самостоятельно рассматривать предметы, подмечать в них характерные черты. И причина не в том, что ребёнок невнимателен. Ребёнок действительно может воспринять очень поверхностно, но невнимательность часто зависит от неумения всматриваться, вслушиваться. Внимание значительно возрастает в тех случаях, когда человек воспринимает с какой-то целью, ради чего-то.

Обычно все стороны предмета или явления не воспринимаются с одинаковым интересом и вниманием. И важно развивать у детей умение направлять своё внимание на те или иные стороны предмета, явления и воспринимать их с особой тщательностью.

В настоящее время к услугам человека множество средств, которые позволяют ему знакомиться с явлениями не в их

натуральном виде, а через фотографии, схемы, чертежи, рисунки, модели, с помощью литературы. При этом действительность предстаёт перед нами в препарированном, расчленённом или, наоборот, в обобщённом виде.

Но это не означает, что отпадает нужда в развитии способности восприятия, направленного непосредственно на явления природы, на предметы и их комплексы, созданные руками человека. Жизнь современного человека, его деятельность в области науки, искусства, техники, производства, сельского хозяйства требует хорошо развитой способности восприятия, во многих случаях быстрой реакции на впечатления, ответа действием на получаемую информацию. Хорошо развитая способность восприятия необходима современному человеку, и её нужно целенаправленно развивать у ребёнка.

Дошкольный возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно развиваются познавательные силы и способности ребёнка. Ребёнок познаёт предметный мир, а также явления природы, события общественной жизни, доступные наблюдению. Кроме того, он получает от взрослого сведения словесным путём: ему рассказывают, объясняют, читают. Оба эти пути познания тесно связаны между собой.

Несомненно, при наглядном ознакомлении слово играет большую роль, однако нередко наблюдается перевес словесных способов ознакомления детей с явлениями действительности и недооценка организованного процесса восприятия предметов и явлений. Неверное представление о том, что ребёнок сам всё увидит, так как он зрячий, и услышит, так как он не глухой, приводит к тому, что воспитатель не развивает целенаправленного восприятия.

Хорошо известно, что знания, получаемые словесным путём и не подкреплённые чувственным опытом, неясны, неотчётливы и непрочны. Без обогащения чувственного опыта у детей подчас возникают самые фантастические представления.

Предметы и явления окружающей действительности обладают комплексом свойств (величина, цвет, форма,

конструкция, звучание, запах и т.п.). Чтобы познакомиться с предметом, необходимо заметить характеризующие его свойства, как бы выделить их из предмета.

Ребёнок, воспринимая, выделяет отдельные признаки и свойства, но обычно это те признаки, которые ему невольно бросаются в глаза; далеко не всегда они являются наиболее важными, характерными, определяющими облик предмета и помогающими составить о нём правильное представление. Необходимо учить детей выделять в предметах и явлениях самое существенное, характерное.

Из истории развития педагогической мысли известно, что педагоги пользовались в сенсорном воспитании способом сравнения предметов по тем или иным признакам (М. Монтессори, Ф. Фребель, О. Декроли, Е.И.Тихеева, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков и др.). Если предметы одинаковы по форме и величине и отличаются по цвету, то можно по ним учить различать цвета. Также можно подобрать предметы, одинаковые по форме, но отличающиеся по величине. Могут быть наборы игрушек, отличающиеся по величине и цвету, но одинаковых по форме. Подобренные таким образом предметы, игрушки становятся дидактическими пособиями на различения цвета, величины, формы и т.д. Задача выделения того или иного свойства облегчена. Более того, всё внимание направляется на сравнение по данному свойству, а сам предмет с комплексом свойств как бы отступает на задний план. В этом случаи познаются не предметы, а свойства, присущие и данным и многим другим предметам.

Другой путь сенсорного воспитания – от общего, целостного восприятия предметов к вычленению их отдельных свойств и признаков. Отдельные свойства выступают в предметах в сложных и многообразных связях, и такое сравнение значительно труднее, чем с помощью дидактических пособий. Особый характер приобретает познание предметов и явлений, когда наблюдение имеет определённую цель.

Наблюдения, связанные с трудом, с игрой, с конструированием, рисованием, отличаются друг от друга: в

каждом случае замечаются и запоминаются в первую очередь специфические признаки и свойства явлений.

Восприятие людьми окружающего всегда определяется теми или иными интересами, потребностями, замыслами. Разнообразную направленность восприятия следует развивать и у детей, используя и совершенствуя их интересы и потребности.

На занятиях задачи сенсорного воспитания и развития входят в дидактическую систему и осуществляются применительно к той или иной деятельности с учётом её специфики. Кроме того, в процессе всей жизни детей происходит накопление сенсорного опыта, обогащение их мироощущения, повышение эмоционального тонуса, активизация положительных эмоций, связанных с восприятием явлений окружающего, возбуждение интересов, формирование потребностей.

Сенсорное воспитание в процессе обучения и в повседневной жизни требует разных путей и методов.

Отечественная система сенсорного воспитания опирается на теорию восприятия, разработанную Л. С. Выготским, Б. Г. Ананьевым, С. Л. Рубинштейном, А. Н. Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Л. А. Венгером и др. Для развития восприятия ребенок должен овладеть общественным сенсорным опытом, который включает в себя усвоение сенсорных эталонов, формирование наиболее рациональных способов обследования предметов.

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств воспринимаемых объектов. Внешние качества и свойства предметов окружающего мира чрезвычайно разнообразны. В ходе исторической практики выделились системы тех сенсорных качеств, которые наиболее значимы для той или иной деятельности: системы мер веса, длины, направлений, геометрических фигур, цвета, величины; нормы звукопроизношения, система звуков по высоте и др. Каждый сенсорный эталон имеет своё словесное обозначение: меры веса, меры длины, цветовой спектр, расположение нот на нотном стане, плоскостные и объёмные геометрические фигуры и др.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, основная тяжесть которого ложится на годы дошкольного обучения. А.В.Запорожец считал, что набор мерок, эталонов необходимо давать в дошкольном возрасте. Владея этими мерками, дети будут соотносить с ними любое воспринятое качество, давать ему определение. Благодаря этим «единицам измерения» ребёнок полнее и глубже познаёт различные свойства конкретных предметов, его восприятие приобретает целенаправленный и организованный характер.

В первые годы жизни у детей формируются предпосылки сенсорных эталонов. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые сенсомоторные предэталонны. В этот период малыш отображают отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений (некоторые особенности формы, величины предметов, расстояния и др.).

В дошкольном возрасте ребёнок пользуется так называемыми предметными эталонами: образы свойств предметов соотносит с определёнными предметами (оранжевый цвет называет «как морковка», квадрат определяет через форму кармашка, платочка). Обычно этот период длится до границы между пятым и шестым годом жизни, но может задержаться, если взрослые «насаждают» предметные эталоны в деятельность ребёнка. Между тем исследования показали, что в старшем дошкольном возрасте дети могут соотносить качество предметов с освоенными общепринятыми эталонами: солнце как шар, лимон и огурец овальной формы. Для ребёнка этого возраста эталоном цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки, в качестве эталонов формы – система геометрических фигур, для слухового восприятия – «решётка фонем» родного языка, звуковысотная шкала музыкальных звуков (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и др.

Сенсорное развитие ребёнка предполагает не только усвоение им сенсорных эталонов, но и овладение особыми действиями анализаторов, направленными на обследование предметов, их особенностей. Развивать анализаторы ребёнка -

значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными действиями. С помощью перцептивных действий ребёнок воспринимает в предмете новые качества и свойства: поглаживает, чтобы узнать, какова поверхность (гладкая, шершавая); сжимает, чтобы определить твёрдость (мягкость, эластичность) и т. д. Перцептивные действия относят к ориентировочным действиям. Когда перед ребёнком стоит задача протащить какой-нибудь предмет через отверстие, он сперва разглядывает и то и другое, соотносит между собой форму и размеры, т.е. ориентируется в задании, и лишь потом переходит к практическому выполнению.

Обобщая исследования Л.А. Венгер, Н.Н. Поддякова, А.В. Белошистая предлагает выделять три вида действий по использованию сенсорных эталонов [3, С.182-185].

Самые простые – действия идентификации, т.е. установления тождества какого-либо качества воспринимаемого объекта эталону. Дети сравнивают различные предметы, выясняя, одинаковы ли они (по какому-либо признаку).

Более сложный вид перцептивных действий – соотнесение предмета с эталоном. Данные действия ребёнок совершает, если какое-нибудь свойство воспринимаемого объекта не точно такое же, как у эталона, но похоже на него и может быть отнесено к той же категории. Например, в игре «Магазин» «покупатели» предъявляют «чек» - ту или иную геометрическую фигуру – «продавцу», который должен найти игрушку данной формы. Игрушки похожи на «чеки», но не тождественны им. Выбирая игрушку, дети сравнивают её с «чеком» - эталоном, определяя, может ли она быть отнесена к категории (круглых, квадратных и т.д.).

Самыми трудными по степени сложности для дошкольника являются действия перцептивного моделирования, необходимые для анализа неоднородных свойств вещей и представляют собой воссоздание воспринимаемого качества из материала эталона. Например, дети выполняют это действие, выкладывая картинки, состоящие из элементов различной формы (ёлочка, домик, колясочка, человечек).

В истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания

(М.Монтессори, Ф.Фребель, О.Декроли, Е.И.Тихеева, современная отечественная система). Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию восприятия, его взаимосвязи с мышлением. В зависимости от этого по-разному строится содержание сенсорного воспитания, его методика.

Так, автор всемирно известной системы сенсорного воспитания Мария Монтессори сводит развитие ребёнка исключительно к развитию сил и способностей организма: развитию мускулов, зрения, слуха, обоняния и т.п. Разработанные Монтессори, дидактические материалы, подобранные соответствующим образом, дают детям дошкольного возраста сенсорные стимулы, упражняющие органы чувств. Например, для воспитания тактильного чувства предлагаются упражнения с набором гладких и наждачных дощечек, карточек, различных тканей; для развития термического чувства – упражнения с набором металлических чашечек, наполненных водой различной температуры; барическое чувство (чувство тяжести) развивается с помощью набора одинаковых по размеру, но разных по весу деревянных дощечек и т.д. При этом внешне признаки предметов абстрагированы, отделены от реальных предметов, явлений. Упражняясь с такими материалами, дети добивались остроты органов чувств, тонкости различения сенсорных признаков предметов. По идее М. Монтессори, ребёнок работает с её материалами самостоятельно, поскольку они построены на принципе автодидактизма. Педагог не обучает, не «мешает» естественному ходу развития, не навязывает своё понимание, не уточняет словом то, что ребёнок ощущает. В результате ребёнок, тонко различая, например, цвета и оттенки, не может их назвать, сравнить, обобщить, применить в других видах деятельности, выходящих за рамки упражнений с дидактическим материалом. Без руководства взрослого богатый сенсорный опыт не становится фундаментом для развития мышления ребёнка. По

системе М.Монтессори ощущения и восприятия развивают у детей с помощью специального материала на занятиях – уроках.

В классических системах сенсорного обучения Ф. Фребеля (1782 – 1852) представлена методика ознакомления детей с геометрическими фигурами, величинами, измерением и счётом. Созданные Фребелем «дары» и в настоящее время используются в качестве дидактического материала для ознакомления детей с числом, формой, величиной и пространственными отношениями.

Елизавета Ивановна Тихеева была талантливым педагогом и крупным общественным деятелем по дошкольному воспитанию. В 1914г. Е.И. Тихеева была в Италии, где ознакомилась с работой «домов ребёнка» М. Монтессори. Она находила, что дидактический материал М. Монтессори по развитию органов чувств представляет для педагогов известный интерес, что с ним следует ознакомиться каждому, кто причастен к делу воспитания.

Е.И. Тихеева создала свою оригинальную систему дидактических материалов для развития органов чувств, построенную на принципе парности и состоящую из различных знакомых детям предметов (две чашечки, две вазочки разных размеров, цветовой окраски и т. д.), игрушек и природного материала (листья, цветы, плоды, шишки, раковины и т. д.). Игры и занятия детей, в которых эти дидактические материалы используются, должны сопровождаться беседами. Руководящую роль в дидактических играх и занятиях Тихеева отводила воспитателю. Подобранный Тихеевой в определённой системе дидактический материал и разработанная ею методика его использования в своё время явились ценным вкладом в русскую дошкольную педагогику.

В настоящее время благодаря усилиям советских учёных и практиков была создана, успешно функционировала и совершенствовалась научно обоснованная методическая система по формированию сенсорного воспитания дошкольников. Детский сад выполнял социальный заказ общества, подготавливая детей к изучению основ наук в школе.

Отечественная система сенсорного воспитания строилась традиционно на признании необходимости развивать восприятие ребёнка в процессе содержательной деятельности, организуемой не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Например, во время умывания, игр с водой в групповой комнате, на участке педагог обучает воспитанников действиям обследования, которые помогают познать свойства воды (прозрачная, не имеет запаха, вкуса, своей формы, текучая, бывает разной температуры, замерзает на морозе, в ней плавают и тонут различные предметы и др.).

Но в современной ситуации развития дошкольного образования возрастает интерес к зарубежным системам сенсорного воспитания М. Монтессори, О. Декроли и др., на наш взгляд, это обусловлено критикой и запретами применения опыта сенсорного воспитания зарубежной педагогики в советское время. Зарубежные системы сенсорного воспитания предполагают, что ощущение и восприятия развиваются у детей с помощью специального материала (сенсорных игр, «даров» и т.п.) на занятиях – уроках. Несмотря на целесообразность, эффективность применения средств сенсорного воспитания, предложенных зарубежными учёными, сенсорное развитие должно происходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни детей. Важно помнить о предупреждении Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддъякова, считавшими, что «следует предостеречь воспитателя от излишней дидактизации впечатлений, получаемых детьми в быту. Сосчитывание предметов, определение их относительной величины и т.д. должно вызываться практической необходимостью, а не желанием воспитателя поупражнять детей в счёте или в различении величины, цвета. Представления детей формируются в процессе правильно организованной жизненной ориентировки, а не путём обучения и специальных упражнений, место которым на занятиях» [22, с.7].

Таким образом, проблема сенсорного воспитания детей состоит в многообразии существующих дидактических и методических подходов к сенсорному развитию детей. На наш

взгляд, отечественная система сенсорного воспитания дошкольников, разработанная известными советскими учёными и прошедшая проверку временем по-прежнему актуальна и эффективна, и зарубежные дидактические системы её могут обогащать, совершенствовать и дополнять.

Задачи и содержание сенсорного воспитания в группах раннего возраста

Сенсорное воспитание на занятиях служит основой организации чувственного опыта детей. Именно на занятиях создаются все условия для планомерного руководства формированием ощущений, восприятий и представлений детей.

Умение рассматривать, воспринимать предметы и явления формируется успешно лишь тогда, когда дети ясно понимают, зачем нужно рассматривать тот или иной предмет, слушать те или иные звуки. Потому, обучая восприятию различных предметов и явлений, необходимо чётко объяснять детям смысл их действий. Этот смысл становится особенно понятен детям, если они затем используют свои представления в практической деятельности; в этом случае восприятие детей делается более осознанным и целенаправленным: ведь если плохо рассмотрим предмет, то затем трудно изобразить его или сконструировать.

В процессе воспроизведения предмета в той или иной деятельности проверяются и уточняются уже сформированные представления детей. В связи с этим основная задача сенсорного воспитания заключается в том, чтобы формирование у детей такие умения воспринимать и представлять предметы и явления, которые способствовали бы совершенствованию процессов рисования, конструирования, звукового анализа слов, труда в природе и т. д.

Таким образом, сенсорное воспитание должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью.

При этом неправильно было бы думать, что любая конструктивная, любая изобразительная деятельность даёт нужное направление сенсорному воспитанию. Для этого необходимо, чтобы основная направленность и содержание этих видов деятельности были подчинены общим задачам умственного воспитания, то есть, когда мы учим детей рисовать, конструировать и т. д., то нужно оценивать результаты этого обучения не только по качеству рисунков, построек, но в

основном потому, какой умственный багаж приобрели при этом дети. Например, можно научить ребёнка строить из кубиков красивый дом, но педагогический процесс при этом организуется таким образом, что ребёнок ничего не приобретает ни для сенсорного, ни для умственного развития.

Умения воспринимать предметы, анализировать их, сравнивать, обобщать не формируются сами собой в ходе той или иной деятельности; требуется специальное обучение по определённой системе. Обучая детей рисовать, лепить, строить, педагог должен одновременно уделять специальное внимание развитию их восприятия, умения анализировать, обобщать и т. д. Поэтому более полезно предложить детям для постройки не один – два красивых дома, а ряд простых, но в определённой системе усложняющихся домов. Этот будет способствовать формированию у них обобщённых представлений о домах, обобщённых умений строить дома вообще, а не какой – то один, пусть даже очень красивый, дом. То же самое относится и к изобразительной деятельности.

Таким образом, продуктивная деятельность может быть организована по-разному: в одном случае дети получают некоторые навыки рисования, лепки, конструирования, но их общее развитие при этом остаётся фактически на прежнем уровне; в другом случае они наряду с умениями рисовать, конструировать и т.д. получают умения воспринимать, сравнивать, обобщать. И именно потому, что в последнем случае детей учат мыслить, их навыки и умения в той или иной деятельности будут, как правило, более гибкими, широкими, творческими, чем в первом случае.

Итак, наибольший эффект для сенсорного воспитания даёт продуктивная деятельность, содержание и организация которой подчинены задачам умственного воспитания.

В каждой продуктивной деятельности можно выделить определённое содержание, которым должны овладеть дети. Это содержание охватывает те предметы и их взаимоотношения, с которыми сталкивается и действует ребёнок, те знания, умения и

навыки, которые дети должны получить в ходе этой деятельности.

Овладевая содержанием той или иной деятельности, дети научатся изображать в рисунке всё более сложные предметы и явления, создавать всё более сложные конструкции. Расширяются и углубляются их знания и представления об этих предметах, формируются новые умения и навыки. Одновременно дети глубже познают такие свойства предметов, как величина, форма, цвет и т.д.

Любая содержательная деятельность детей включает как более простые познавательные процессы – сенсорные, так и более сложные – мыслительные. Успешное овладение той или иной деятельностью в значительной мере зависит от совершенствования и развития этих процессов

Содержание сенсорного воспитания должно быть согласовано с содержанием детской деятельности. Это значит, что обучение детей восприятию предметов, умению их анализировать, сравнивать должно быть согласовано с последующим процессом изобразительной, конструктивной или другой деятельности. В противном случае значительно снижается эффект обучения и создаются определённые трудности при решении изобразительных, конструктивных и других задач.

В процессе каждого вида деятельности ставятся конкретные задачи: что – то нарисовать, построить и т.д. Чтобы выполнить эти задачи, требуются не только исполнительские умения и навыки, но и умения предварительно рассмотреть тот предмет, который должен быть воплощён в рисунке или конструкции.

Дети, как правило, ещё не умеют самостоятельно достаточно полно и правильно рассматривать предметы, тем более, что поставленная перед ними практическая задача что – то нарисовать, построить воспринимается как главная, и они стремятся как можно быстрее перейти к её осуществлению. Поскольку при этом процесс предварительного ознакомления с предметом фактически дети игнорируют, то возникают

существенные затруднения: дети делают много ошибок или даже вообще не могут выполнить задание.

Задача педагога на этом этапе сенсорного воспитания состоит в том, чтобы подвести детей к осознанию необходимости предварительного подробного ознакомления с предметом, организовать обследование этого предмета до начала продуктивной деятельности. Обследование – это «организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности» [22, с.11].

Несмотря на различия в обследовании предметов в зависимости от последующей продуктивной деятельности, по мнению Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддьякова, можно выделить общие основные моменты, которые характерны для многих видов обследования:

1. Восприятие целостного облика предмета.
2. Вычленение основных частей этого предмета и определение их свойств (форма, величина и т. д.).
3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева, справа).
4. Вычленение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.
5. Повторное целостное восприятие [там же, с.14].

Такой способ обследования может быть применён для анализа любой формы самых различных предметов, поэтому он может быть назван обобщённым.

Способы обследования, применяемые в сенсорном воспитании, разнообразны и зависят, во -первых, от обследуемых свойств, а во - вторых, от целей обследования.

Обучение обследованию должно проводиться с учётом возрастных различий детей. Так, детям младшего возраста следует предлагать для обследования предметы простые по форме и строению, чтобы процесс выделения частей и установление их взаимоотношений был более лёгким.

При подготовке занятия воспитателю следует предусмотреть, каким образом данное занятие будет содействовать развитию детей, на какие стороны личности оно окажет влияние. Занятия, в которые включены задачи организации детского восприятия, памяти, воображения, мышления, несомненно будут полезны для психического развития.

Педагогическую организацию этих процессов можно считать правильной в тех случаях, когда воспитатель даёт (объясняет, показывает) способы действия: как надо рассматривать, вслушиваться, сравнивать, припоминать – и направляет деятельность детей на самостоятельное использование этих способов применительно к разному содержанию.

Когда детям предоставляется возможность самостоятельно действовать, активность воспитателя не должна снижаться: не подавляя инициативы детей, нужно тактично управлять ею.

Надо видеть затруднения детей и понимать, чем они вызваны, как можно их устранить, сохранив вместе с тем самостоятельность действий, не снизив активности детей. Предоставление детям большой самостоятельности требует упрощения содержания занятий, особенно на первых порах, когда осваиваются новые способы конструирования, лепки, пения, рассказывания. Пусть постройка, которую дети возведут, песни, которые они споют, относительно просты, но выполнение будет уверенным, сознательным, самостоятельным, свободным. Освоенные способы действия дети затем сумеют применить на более трудном содержании. Чем большим количеством способом действия овладеют дети, тем разнообразнее и интереснее будут их работы.

Включенное в дидактическую систему занятий, сенсорное восприятие является неотъемлемой частью умственного развития. Представления, которые формируются у детей при получении непосредственного опыта, обогащения впечатлениями, приобретают обобщённый характер, выражаются в элементарных суждениях. Они поддерживаются теми знаниями, которые дети получают об окружающей действительности, о свойствах вещей и явлений. Источником

расширения сенсорного опыта является окружающая детей техника, строительство, бытовой труд.

Получаемые детьми впечатления воспитатель использует не только в целях сенсорного, но обязательно и в целях нравственного и эстетического воспитания. Соответственно строится и руководство со стороны воспитателя: оно носит организационно – воспитывающий характер, хотя в основе и лежит получение детьми новых впечатлений, то есть процесс познания явлений.

Для повышения эффективности образовательной работы, сенсорного воспитания и обучения большое значение имеет использование в дидактическом процессе различных средств и форм организации обучения: учебные занятия, дидактические игры, дидактические упражнения.

Ведущей формой сенсорного воспитания и обучения, как уже отмечалось выше, является занятия, основанные на прямом обучающем воздействии педагога, его указаниях и образцах словесного, наглядного и действенного характера. Планомерное развитие у детей восприятия и представлений о цвете, форме и величине предметов осуществляется в процессе обучения изобразительной деятельности, конструированию, родному языку и д.р.

В современной системе сенсорного воспитания наряду с учебными занятиями определённое место отводится занятиям иного характера, которые проводятся в форме организованных дидактических игр. На занятиях такого рода сенсорные и умственные задачи воспитатель ставит перед детьми в игровой форме, связывает с игрой. Развитие восприятий и представлений ребёнка, усвоение знаний и формирование умений происходит не в процессе учебной деятельности, а в ходе интересных игровых действий.

Важное значение имеют и упражнения с дидактическими материалами и игрушками. Эти упражнения, основанные на практических действиях каждого ребёнка с деталями дидактических игрушек, материалов, позволяют совершенствовать сенсорный опыт ребёнка, являются

полезными для закрепления представлений о форме, величине, цвете предметов.

Упражнения с дидактическими материалами и игрушками, как и упражнения с наборами обычных игрушек и мелких предметов, подобранных по определённым качествам, чаще всего включаются в занятия по математике, развитию речи и ознакомлению с окружающим. Иногда, если упражнения проводятся в течение всего времени, отведённого для обучения, они выступают в форме самостоятельного занятия. В том и другом случае воспитателю надо позаботиться о том, чтобы у каждого ребёнка был необходимый материал и дети правильно с ним действовали.

В зависимости от задач сенсорного и умственного воспитания, возраста и опыта детей воспитатель может использовать разные занятия, руководить развитием ощущений, восприятий и представлений в наиболее подходящей для данного момента форме – учебном занятии, дидактической игре или сенсорном упражнении.

На первом году жизни ребёнка задачи сенсорного воспитания (развитие слуха, зрения, формирование предметности восприятия) успешно решаются в манипулятивной и предметной деятельности. В дальнейшем богатейшие возможности сенсорного развития таят в себе такие виды деятельности, как игровая, трудовая, конструктивная, изобразительная. В каждом из этих видов деятельности – своя сенсорная основа. В изобразительной деятельности – это восприятие и различение цвета оттенков, формы, величины, пространственного расположения, пропорций, в трудовой деятельности – восприятие и различение особенностей материалов, их пластичности, фактуры, барических свойств и др. Совершенствование любой деятельности зависит от уровня сенсорного развития ребёнка. Особенно отчётливо эта зависимость прослеживается в художественных видах деятельности, в которых требуется преимущественное развитие тех или иных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и тонкость дифференцировок.

В зависимости от содержания деятельности, её мотивов меняются острота, тонкость ощущений, поскольку различные признаки предметов выступают в своём жизненном значении. Усвоив тот или иной признак предмета в одном виде деятельности (научился различать цвет в дидактической игре), ребёнок использует его в других видах деятельности (в рисовании, аппликации овощей, фруктов).

На протяжении дошкольного детства характер сенсорного познания меняется: от манипуляции с предметами ребёнок постепенно переходит к ознакомлению с ними на основе зрения, осязания, а также «зрительного ощупывания». Так, для того чтобы убедиться, что в ведёрке лежит сырой песок, малыш должен его потрогать, а ребёнку 5- 6 лет достаточно только посмотреть. Но и в старшем дошкольном возрасте дети могут прибегать к практическому ознакомлению с предметом, если зрительное восприятие не даёт достаточных сведений о том или ином свойстве.

Педагог должен создавать условия, чтобы дошкольники применяли знания и умения для анализа окружающей среды. Например, старших детей вовлекают в ремонт книг, коробок для настольно – печатных игр, при этом определяют, какую взять бумагу для подклейки страниц, ремонта обложки, коробки (тонкую, толстую, прозрачную), какой длинны и ширины вырезать полоски. Детям раннего дошкольного возраста предлагаются игрушки, развивающие их ощущений и восприятия. Это сборно-разборные игрушки, вкладыши, а также игрушки, изготовленные из различных материалов, отличающиеся друг от друга размером, звучанием.

Для обогащения сенсорного опыта детей используют дидактические игры. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек», «Чем похожи и не похожи» и др.). В некоторых играх ребёнок учится группировать предметы по тому или иному качеству (собирает на красный коврик красные предметы, кладёт в коробку игрушки круглой и овальной формы и др.). Дети сравнивают

предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые закрепляются в речи. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами.

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. Познание природного окружения вначале осуществляется чувственным путём, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Так, в лесу, парке малыши учатся различать окраску осенней листвы: у берёзы она лимонного цвета, у дуба – коричневого, у ивы – зеленовато – жёлтого, у осины – красного или лилового. Картина осеннего леса, парка воспринимается ярче, если воспитатель предлагает послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи опадающих листьев; учит определять запахи грибов, прелой зелени. Чем больше органов чувств «задействовано» в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребёнок в исследуемом объекте, явлении, а следовательно, тем богаче становится его представления. На основе таких представлений возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства.

Особенности сенсорного развития детей 2-3 лет

Сенсорное развитие детей на третьем году жизни определяется тем, что они приобрели ранее, а также новыми задачами и условиями воспитания. Этот возраст является как бы переходным от раннего к дошкольному детству, и воспитатель, решая новые задачи с учетом возросших возможностей детей, вместе с тем сохраняет преемственность с работой в группах раннего возраста.

В дошкольные годы наблюдаются более высокие темпы сенсорного развития, чем в последующие возрастные периоды. Особого внимания заслуживает сенсорное развитие детей раннего возраста. Современные исследования установили, что обычно до 2 лет дети живут столь насыщенно, что наблюдается очень большой объем познавательной деятельности. Мозг ребенка развивается удивительно быстро: к 3 годам он уже достигает 80 % веса мозга взрослого человека.

На третьем году жизни в умственном развитии ребенка происходит важный сдвиг - в сознание его входят знаки. Речь малыша не содержит пока рассуждений. Дело в том, что для двухлетнего ребенка слово еще не стало знаком, заместителем реального предмета или действия. Оно просто такое же свойство предмета, как любое другое - цвет, величина, форма.

В первые годы жизни (до 3,5 лет) запоминание названий цвета протекает у большинства детей чрезвычайно медленно и со значительными трудностями. Индивидуальные различия в скорости усвоения названий цвета, так же как и формы предметов, зависят в значительной степени от влияния окружающей среды, от ассоциативных связей и личного опыта ребёнка.

Усвоение названий сенсорных свойств предметов детьми третьего года жизни существенно ускоряется, по мнению Н.П. Сакулиной, если вместо общепринятых слов, обозначающих данные свойства, употребляются их «опредмеченные» наименования. Абстрактные слова для детей заменяются названиями конкретных предметов, имеющих постоянную

характеристику: малышам понятно и доступно название прямоугольного бруска *кирпичиком*, треугольной призмы – *крышей*, предметов овальной формы – *огурчиком* или *яичком* и т.д.

Дети третьего года жизни, назвав какой-либо из цветов, часто не связывают это название с конкретным цветом. Двухлетний ребёнок, самостоятельно произнеся слово *красный*, может указать на зелёный или какой-либо другой цвет. Нередко дети словом *красный* подменяют слово *цвет*. Устойчивой связи между словами - названиями цвета и конкретным цветом ещё в данном возрасте не наблюдается. Полное слияние слов – названий цвета с их содержанием у детей заканчивается в норме к пяти годам по данным Л.А. Венгер, И.Д. Венёва.

Учитывая выше рассмотренные особенности детей третьего года жизни, можно констатировать, что в раннем детстве ещё нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Необходимо обеспечить достаточный опыт формирования представлений о цвете, форме и величине предметов. Э.Г. Пилюгина отмечает, что целесообразно в данном возрасте знакомить детей с:

- восьмью цветами (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, белый и чёрный), не рекомендуя при этом знакомство с голубым цветом, поскольку даже старшие дети зачастую рассматривают его как оттенок синего;
- пятью фигурами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
- двумя величинами (большой, маленький) [20, с.13].

Поскольку ведущей в раннем детстве является предметная деятельность, то перцептивные действия целесообразно формировать именно в данном виде деятельности, где учёт цвета, формы и величины является необходимым условием выполнения предметных действий (раскладывания предметов на две группы, размещение вкладок в гнезда, втыкание грибов-втулок в отверстия доски).

На третьем году жизни, как свидетельствуют результаты исследований Т.Г. Казаковой, дети способны научиться наносить цветные пятна, передающие специфику определённых предметов и явлений («огоньки», «следы на дорожке» и т.д.); возможно использование цветной мозаики. (Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. -М., 1980). Для сенсорного развития детей в младшем дошкольном возрасте необходимо обучение внешним приёмам сопоставления объектов:

- накладывание объектов в случае ознакомления с формой;
- прикладывание объектов с уравниванием по одной линии при знакомстве с величиной;
- прикладывание вплотную при распознавании цвета.

Преобразуясь, эти внешние ориентировочные действия приводят к формированию сенсорных действий, позволяющих производить зрительное сопоставление объектов по их свойствам. То есть, дети на третьем году способны при педагогически грамотном руководстве со стороны взрослого овладеть самыми простыми сенсорными действиями идентификации, т.е. устанавливать тождество какого-либо качества воспринимаемого объекта эталону, сравнивая различные предметы, выясняя, одинаковы ли они (по какому-либо признаку).

Итак, сенсорное развитие детей третьего года жизни характеризуется следующими особенностями: во-первых, детей целесообразно не только знакомить с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов, но и необходимо обеспечивать достаточный опыт формирования представлений об основных восьми цветах, пяти формах и двух величинах предметов; во-вторых, дети способны в данном возрасте к овладению сенсорными действиями идентификации.

Содержание дидактических игр и упражнений по формированию сенсорного опыта у детей 3-го года жизни

Работа с детьми раннего возраста строится на основе принципов сенсорного воспитания, разработанных А.В. Запорожцем, А.П. Усовой, Н.П. Саккулиной, Л.А. Венгером, Н.Н. Поддъяковым и др.

В основу первого принципа положено обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания, предлагающего формирование у детей начиная с раннего возраста широкой ориентировки в предметном окружении, т.е. не только традиционное ознакомление с цветом, формой и величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и т.д., с учетом той важной роли, которую играют эти процессы в осуществлении музыкальной, изобразительной деятельности, речевого общения, простейших трудовых операций и т.д.

Второй принцип предполагает сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей, что обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, позволяет избежать формальных дидактических упражнений. В процессе этих видов деятельности ребенок ориентируется на свойства и качества предметов, учитывая их значение в решении важных жизненных задач. В большинстве случаев они выступают не сами по себе, а как признаки более важных качеств, которые невозможно наблюдать (величина и цвет плодов являются сигналами их зрелости). Поэтому совершенствование сенсорного воспитания и должно быть направлено на выяснение смысла свойств предметов и явлений или выяснение их «сигнального значения».

Третьим принципом теории сенсорного воспитания предопределяется сообщение детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности. Свойства и качества предметов, явлений настолько разнообразны, что ознакомление ребенка со всеми

ними без ограничения, так же как и сообщение ему знаний о каждом из них в отдельности, невозможно. Правильная ориентировка детей в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы, цвета предметов. Особую ценность представляют обобщенные способы обследования определенного рода качеств, служащие решению ряда сходных задач.

Четвертый принцип предполагает формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой – эталонами обследования любого предмета, т.е. ребенок должен соотносить полученную информацию с уже имеющимися у него знаниями и опытом. Очень рано ребенок начинает использовать свои знания как средство восприятия и осознания нового предмета.

В своей многовековой практике человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Бесконечное их разнообразие было сведено к немногим основным разновидностям. Овладевая такого рода системой, ребенок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность.

Огромную роль в развитие сенсорных способностей детей раннего возраста отводится дидактической игре, так как ребенок практически все в этом мире познает через игру. Дидактические игры выполняют функцию – контроль за состоянием сенсорного развития детей.

В группах раннего возраста по программе сенсорного развития детей 2-3 лет предусмотрена работа с основными направлениями: цвет, форма, величина, ориентировка в пространстве. Существует в расписании отдельное занятие по сенсорному воспитанию, но в течение всей недели воспитатель проводит много игр на привлечение внимания малыша к сенсорным эталонам, умение взаимодействовать с предметами в

игре. Только в ходе ежедневной работы у детей формируются устойчивые представления о свойствах предметов.

Основным методом организации игр-занятий является пробуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде всего пособиям, изготовленным из дерева (матрешки, большие и маленькие, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаикой - к концу второго года жизни). Именно деревянные игрушки нужны для сенсорного развития: их фактура, устойчивость при манипулировании, выполнении элементарных действий с ними удобны для игр-занятий с детьми раннего возраста.

Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета.

-игры-экспериментирования:

Дети очень любят экспериментировать. Самым оптимальным вариантом детских экспериментов в детском саду и дома такие материалы как песок и вода. Игры с водой - одно из любимых детских занятий, ознакомление со свойствами воды проходит во время специально организованных игр – занятий под наблюдением воспитателя. Вода возбуждает ребенка, поэтому, вначале необходимо научить его правильному, аккуратному обращению с ней: не плескаться через край, не делать резких движений. Вначале дети просто опускают руки в воду, шевелят пальчиками. Затем детей раннего возраста учат ловить игрушки сачком, пускать кораблики, лодочки, разноцветные шарики, переливать воду из ведра в ведро, наливать в ситечко и наблюдать, как вода течет через отверстия. Нужно обращать внимание на то, что вода может переливаться, журчать, бурлить, быть светлой, прозрачной, мутной.

Пуская с детьми кораблики, наблюдать, как он плавает, через определенное время тонет. Почему? Бумага намочла. Так в процессе появилась игра «Тонет – не тонет». Когда у детей пропадает интерес к корабликам, опускайте другие предметы.

Также в процессе игры можно обучать детей не только аккуратно переливать воду, но и чтобы поддерживать интерес, окрасьте воду в разные цвета. Предлагайте детям самостоятельно налить в кружки воды для кукол. На закрепление цвета играйте в «Разноцветную воду»- в баночку добавляйте несколько капель краски и наблюдайте, как окрашивается вода. В процессе игры необходимо постоянно поддерживать интерес.

Второй материал, позволяющий лучше узнать окружающий мир, самому изучить свойства универсального строительного материала является песок. Любому ребенку игры с песком доставляют огромное удовольствие. Песочная терапия успокаивает возбудимых детей, помогает снять зажимы у пассивных детей, снимает тревожность, насыщает радостью. В играх предлагайте полить песок водой, когда он сырой, с ним хорошо играть. Во время поливки песка задавайте вопросы: «Почему не видно в песке воды?», «Куда она девалась?», «Что можно сделать из мокрого песка?». Обращайте внимание на то, что песок может быть сухим и мокрым. Сухой песок рассыпается – из него ничего нельзя построить, зато его можно пересыпать тонкой струйкой и просеивать через сито. На песке можно рисовать палочкой, оставить следы, из мокрого песка можно построить башни, дороги. Обыграть их. Игры с песком очень актуальны в настоящее время и в работе с детьми раннего возраста, так как развивается тактильно – кинестетическая чувствительность и мелкая моторика рук, а также происходит развитие мыслительных операций.

Наблюдения и подвижные игры.

Во время наблюдений в природе дети получают множество впечатлений. Знакомя детей с разнообразными деревьями, необходимо обратить их внимание на то, что стволы некоторых – гладкие (берёза, а у других (ель) – всегда шероховатые. Для того чтобы понять смысл этих слов детям нужно всего лишь дотронуться рукой, погладить ствол.

Большое значение при работе с детьми имеют подвижные игры. Например, при изучении понятий «высокий», «низкий», дети определяли при наблюдениях (дерево высокое и низкое, после объяснений правил игры, затем говорила: «Раз, два, три к высокой берёзе беги!», или «Раз, два, три, к низкой берёзе беги!») - такая игра очень нравится детям, она развивает их мышление, сенсорные способности, даёт возможность поупражняться их в беге и создаёт положительный эмоциональный настрой. Для того чтобы заинтересовать малышей, иногда нужно брать на прогулку игрушки: куклу, мишку и т. д. Тогда можно использовать такие игровые упражнения: «Покажи мишке красный, (желтый, зелёный) листочек», «Принеси мишутке один большой и один маленький листочек», «Покажем кукле Кате, где растут широкие (узкие) листочки», «Выбери для Кати красный (жёлтый) цветок». На огороде детского сада весной были посажены разнообразные овощи. Воспитатель с детьми сажали крупные семена: бобы, горох, а так же лук. Необходимо обращать внимание детей на цвет земли, предложить потрогать её рукой – если она сухая, значит, саженцы нужно полить. При этом не только закрепляются навыки обследования, но и воспитывается заботливое отношение к растениям.

Дидактические игры.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и другими свойствами предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то приходит на помощь сенсорное развитие – последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой.

Дидактические игры являются для малышей наиболее подходящей формой обучения сенсорным эталоном. Прежде чем начать игру, нужно вызвать у детей интерес к ней, желание играть. Этого можно достичь различными приемами, используя потешки, дидактические игрушки.

Для правильного формирования у детей представлений о цвете работу нужно проводить поэтапно:

- на первом этапе детей ориентируют в двух контрастных цветах, формируют умение подбирать к образцу однородные парные предметы. Для этого с детьми проводят следующие дидактические игры: «Покажи такую же мозаику»; «Принеси такой же мячик»; «Разложи по тарелочкам» (при этом использовала каждый раз новые предметы: фломастеры, кубики, колпачки, чтобы детям было интересно и предложенная игра, не наскучила); «Найди пару» (варежки, сапожки);

-на втором этапе детей ориентируют в четырех контрастных цветах: красный, синий, желтый и зеленый. Этому способствует подбор по образцу различных предметов (полоски, кубики). На этом этапе детям нравятся такие дидактические игры, как «Привяжи ниточки к шарикам»; «Поставь букет цветов в вазу»; «Спрячь мышку»; «Разложи по цвету»; «Зажги фонарик»;

- на третьем этапе – подбор игрушек, природного материала к слову, обозначающему цвет предмета (4-6 цветов). Дети играют и выполняют следующие задания: «Найдите предметы только желтого (красного, синего и т. д.) цвета» (кубик, мяч, тарелочка, флажок); «Курочка и цыплята». К концу учебного года многие малыши правильно называют основные цвета. Для тех же детей, кому сложно даются названия цветов, достаточно того, что малыши могут показать предметы того цвета, который ему называют. Для формирования представлений о форме предметов необходимо осуществлять такие практические действия, как наложение фигур, прикладывание, переворачивание, обведение пальцами контура, ощупывание. После освоения практических действий ребенку легче узнать фигуры, которые необходимо знать в раннем возрасте.

Для правильного определения величины у детей формируют следующие представления:

-подбор одинаковых величин по образцу;

-различия между предметами по величине путем прикладывания и наложения;

-закрепление названий за предметами разной величины «большой», «маленький», «короткий», «длинный», «узкий», «широкий».

В играх на определение величины используйте игрушки разных размеров: мягкие кубики, мячики, коробки. Игры: «Какой мяч больше», «Большие и маленькие куклы», «Сбор фруктов», «Пирамидки», «Найди кубик (большой или маленький)» способствуют развитию таких психических процессов как внимание, мышление. У детей закрепляются навыки о величине предметов.

Для развития тактильных ощущений используйте такие игры как, «Платочек для куклы», «Узнай фигуру», «Чудесный мешочек».

В опыте сенсорного воспитания детей широко используются следующие виды дидактических игр:

- Игры - поручения, которые основаны на интересе детей к действиям с игрушками и предметами (подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.д.).

- Игры с прятаньем и поиском, которые основаны на неожиданном появлении или исчезновении предметов, процессам их поиска и нахождения.

- Игры с загадыванием и отгадыванием, которые привлекают детей своей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь», «Что изменилось».

- Сюжетно - ролевые игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций.

- Игры - соревнования: «Кто быстрее», «Кто первый», «Кто больше».

Из-за наличия многообразия игровых действий дидактические игры делают процесс обучения более занимательным, интересным, эмоциональным, захватывающим, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками. Игра незаменима как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. Поэтому игра выступает прекрасным средством воспитания коллективных

взаимоотношений между игроками, формирует навыки взаимопомощи и сотрудничества. Дидактические игры способствуют художественному развитию, совершенствованию движений, выразительности речи, развитию творческой фантазии, яркой, проникновенной передаче образа.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Для сотрудничества с родителями, воспитателю необходимо размещать в информационных уголках для родителей консультации, памятки, буклеты, папки - передвижки по сенсорному развитию, проводить индивидуальные беседы, родительские собрания, семинары.

На занятиях в группе 2- 3 летних детей было важно, чтобы у каждого ребенка создавалось ощущение своей значимости, необходимости, возможности участия в целевых игровых действиях. Педагог при этом обращался к каждому из детей, предлагал взять предметы, коснуться их, придвинуть, а затем осуществить более сложные поисковые действия. Так каждый малыш вовлекался в простую результативную деятельность. Педагог, направляя развитие сюжета, предоставлял право действия ребёнку независимо от его умений и только потом вносил предложение по совершенствованию практических действий малыша от имени игрового персонажа. Непосредственное «включение» детей в игровую ситуацию происходило последовательно: сначала педагог рассказывал

историю, используя небольшое количество игрушек, поочерёдно обращаясь к ребёнку и к игрушке, а затем привлекал детей к участию в игровой ситуации. Заканчивать развитие игрового сюжета с маленькими детьми необходимо было раньше, чем ребёнок устанет или потеряет интерес. Продолжение сюжета должно было стать для него ожидаемым событием.

Приведём примеры используемых нами игровых .

Игровое занятие «Самое – самое вкусное».

Игровой сюжет. Сегодня к кукле Кате пришли гости: Медвежонок, Котёнок, Обезьянка и Зайка. Друзья долго играли, пока не проголодались. И стали они говорить о том, что самое – самое вкусное для каждого из них.

Игровой материал. Игрушки: кукла Катя, медвежонок, котёнок, обезьянка, зайчик. Фигуры (из пластилина): два яблока (жёлтое и красное), две груши (жёлтая и зелёная).

Учебно – игровые задачи.

- Деление предмета на две равные части и составление целого из частей, сочетая их по цвету согласно условию.

- Восприятие предмета, составленного из двух частей.

Играем! Познаём! Думаем! Сегодня к Кате пришли гости. Кто пришёл? Ребёнок показывает и называет: Медвежонок, Котёнок, Обезьянка и Зайка.

Друзья долго играли вместе, а потом проголодались и стали говорить о том, что самое – самое вкусное.

- Самое вкусное – это малина, - сказал Медвежонок. – Она такая красная, такая сладкая.

- Нет, самое вкусное – это маслице, - мяукнул Котёнок. – Оно такое жёлтенькое, такое мягонькое.

- А по- моему, ничего нет вкуснее спелого, жёлтого – прежелтого банана, - заявила Обезьянка.

- Может быть, бананы и вкусные, но я люблю грызть зелёную капустку, - тихо сказал Зайка.

- «Ах, как жаль, что у меня нет сегодня ни малины, ни масла, ни бананов, ни капустки! – подумала Катя. – Но я, кажется, знаю, что понравится каждому гостю». И Катя принесла угощение – одно большое яблоко и одну большую грушу.

Затем детям показывали рисунки.

Гости ели угощение и хвалили.

- Это яблоко такое красное, такое сладкое, как малина, - говорил Медвежонок.

- Это яблоко такое жёлтенькое, такое мягонькое, как маслице, - говорил Котёнок.

- Эта груша такая же жёлтая и вкусная, как спелый банан. Она даже лучше, потому что её можно есть со шкуркой, - говорила Обезьянка.

- Эта груша такая же зелёная, как моя любимая капуста. Пожалуй, я теперь буду есть груши, - говорил Зайка.

Все были очень довольны!

Как же это так получилось, что Медвежонок увидел красное яблоко, а Котёнок – жёлтое? Ведь яблоко было одно. Как получилось, что Обезьянка увидела жёлтую грушу, а Зайка – зелёную? Ведь груша тоже была одна.

Ребёнку предлагалось рассмотреть разрезанные пополам яблоки и груши разных цветов. С помощью взрослого малыш складывал яблоко и грушу в соответствии с условием: красно – жёлтое яблоко, жёлто – зелёная груша.

Дети брали вырезанные из цветной вкладки разрезанные пополам изображения фруктов и прикладывали к силуэтам на рисунке 7. Сначала составляли, например, красное яблоко. В разговоре с детьми выяснялось, довольны ли Медвежонок и Котёнок. Дети подбирали половинки яблок, соотносили их по цвету, по желанию гостей. (Медвежонок любил красное яблоко, а Котёнок - жёлтое), приклеивали на соответствующее место в рисунок.

Затем дети подбирали и наклеивали части груши, учитывая интересы Зайчонка и Обезьянки. (Обезьянка любит жёлтую грушу, а Зайка – зелёную.) Дети брали в руки игрушки и вместе с ними смотрели на картинки, на довольных зверят.

Педагог, обращаясь к игрушке в руках у ребёнка, спрашивал:

-Зайка, вкусная ли твоя груша, зелёная как капуста?

-Котёнок, тебе понравилось яблоко, жёлтое и мягкое как маслице?

Таким образом педагог побуждал каждого ребёнка ещё раз соотнести его действия с условиями игры.

Опыт малышей в восприятии графических изображений ещё очень мал. Особенно трудно для детей было устанавливать связь между реальным предметом и картинкой, между несколькими картинками. Внимание ребёнка 2-3 лет неустойчиво. Он часто отвлекается, стремится рассмотреть другую картинку, указать на предмет, не относящийся к теме разговора. И при этом он очень эмоционален. Педагог мягко, но настойчиво увлекал ребёнка игрой и продвигался с ним вместе по её этапам до логического завершения.

Проводились занятия на группировку однородных и соотнесение разнородных предметов с уплотненным программным содержанием по сенсорному воспитанию детей третьего года жизни. Занятия длились по 10-12 мин, проводились с детьми 1 раз в неделю.

Ниже представлена тематика данных занятий.

1. Соотнесение предметов двух заданных форм и величин при выборе из четырёх.
2. Соотнесение предметов двух заданных форм при выборе из четырёх.
3. Раскладывание однородных предметов разного цвета на две группы.
4. Размещение грибков двух цветов в отверстиях столиков соответствующего цвета.
5. Соотнесение предметов двух заданных цветов при выборе из четырёх.
6. Выкладывание цветной мозаики на тему: «Курочка и цыплята».
7. Выкладывание мозаики на тему: «Домики и флажки» (попарное размещение цветных элементов).
8. Рисование красками на тему «Огоньки ночью».
9. Рисование красками на тему «Листочки деревьев».
10. Рисование красками на тему «Апельсин».
11. Рисование красками на тему «Одуванчики и жук на лугу».

12. Выкладывание мозаики на тему «Ёлочка и грибочки».

13. Выкладывание мозаики на тему «Гуси с гусятами».

14. Рисование красками по замыслу.

Подробные конспекты занятий представлены в приложении 2. После обучения детей по этим конспектам, воспитатель переходил к обычной программе обучения, предложенной для детей третьего года жизни.

Существенным фактором в планировании и методике проведения занятий по сенсорному воспитанию являлась взаимосвязь обучения на занятиях с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т. д. Так, в играх постоянно происходило ознакомление детей с качествами предметов. При умывании дети узнавали температурные свойства воды, во время прогулки – свойства снега, в процессе игр, при катании на санях учитывали тяжесть предметов. Собирая матрешку, размещая вкладыши, одевая маленьких и больших кукол, они знакомились с величиной. Форму предметов дети учитывали в играх со строительным материалом, при проталкивании предметов в отверстия «занимательной коробки».

После обучения на каждом конкретном занятии дидактический материал предлагали малышам и для самостоятельных игр. Особое место занимало сенсорное воспитание в режиме дня. Занятия, на которых осуществлялась ориентировка на цвет, проводились только при естественном освещении. При искусственном освещении малыши не могли воспринимать цвет предметов, который искажался из-за примеси желтоватого или сиреневатого оттенка. Дидактический материал раскладывался на светлых скатертях, которые предупреждали скольжение предметов и снижали эффект постукивания.

Особое значение придавалось и другим средствам сенсорного воспитания детей 2-3 лет. Нами использовались в работе с детьми разнообразные средства по сенсорному воспитанию, известные в педагогике, разработанные М. Монтессори интересные дидактические материалы, которые

составляют основу обучения ребенка дошкольного возраста (клавишные доски, рамки с застежками, кубы-вкладыши и др.) [5; 109].

Рамки с застежками использовались нами для обучения конкретным, навыкам, необходимым при одевании. Детям предлагали рамки с пуговицами, кнопками, молнией, пряжками, шнурками, крючками, булавками и бантами. Мы использовали в работе с детьми дидактические пособия, сделанные своими руками (приложение 4).

Розовая башня - представляющая различия величины в трех измерениях и помогала ребенку в дифференцировании понятий большой, больше, самый большой; маленький, меньше, самый маленький.

Красные штанги для различия величины в одном измерении (длины) и знакомили с понятиями: короткий, короче, самый короткий; длинный, длиннее, самый длинный.

Цветные катушки в трех наборах: первый набор состоит из трех пар основных цветов для сопоставления; второй - одиннадцать пар различных цветов; третий - по семь оттенков каждого цвета. Упражнения с цветными катушками помогали знакомить детей с названиями различных цветов, повышали цветовое восприятие, а также способствовали различению оттенков.

Блоки цилиндров - представляют собой четыре набора с девятью цилиндрами в каждом. Первый набор состоит из цилиндров различных по высоте; второй - цилиндры различные по диаметру; два других включают цилиндры различные по высоте и по диаметру. Подбор цилиндра к соответствующему отверстию помогал формировать умения для различения размера и развивал мелкую мускулатуру рук.

В процессе формирующего эксперимента мы использовали разработанные для детей дошкольного возраста сенсорные игры Овида Декроли (зрительные, зрительно-моторные, моторные и моторно-слуховые).

Особо детям полюбились такие игры, как «Лото», «Игра с ящичками», «Игра с мешочками». Для игры в «Лото» детям

предлагались две таблицы, поделённые на 9 клеток каждая, и 18 карточек, повторяющих рисунки таблиц. В клетках был нарисован один и тот же ребёнок, играющий в мячик, но сочетание мяча и костюма ребёнка в каждой клетке разное. Детям нужно было подобрать карточки по сходству.

Для «Игры с ящичками» мы использовали семь ящичков, каждый из которых был поделён на две половинки. В одной половине ящичка находились мелкие предметы (в каждом – разные): в первом – крючки, пуговицы, бусы; во втором – различные семена; в третьем – бобы и фасоль разных цветов; в четвёртом – каштаны, жёлуди, орехи; в пятом – косточки разных плодов и т.д. Вторая половина ящичков была перегорожена на 4-6 отделений. Дети рассортировывали материал по отделениям.

Для «Игры с мешочками» воспитатель помещал в мешочек разные предметы по форме и размеру и завязывал ребёнку глаза. При этом в одну руку ребёнок брал предмет, а другой рукой должен был достать такой же предмет из мешочка. Если предмет был мало знаком ребёнку, взрослый предлагал сначала угадать и назвать его, а потом найти в мешочке такой же.

Данные средства по сенсорному воспитанию малышей применялись в основном в свободной деятельности детей 2-3 лет.

Конспекты занятий по сенсорному развитию детей 2-3 лет в детском саду №1 для детей раннего возраста, г. Армавир

«Ёжики и весёлые прищепки»

Цель: Развивать внимание, мелкую моторику пальцев, познавательную активность.

Развивать у детей доброжелательное отношение к животным.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать учить проговаривать и запоминать за воспитателем потешки, пальчиковые игры; **развивать активную речь**, ее выразительность, эмоционально отзываться на содержание потешки;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к процессу и результату работы, желание довести начатое дело до конца.

Развивающие :

- **Развивать мелкую моторику**, согласовывать движения пальцев рук,

- Активизировать речь, стимулировать использование детьми в активной речи слова, обозначающие название пальчиков

- **Развивать** умения ребёнка производить точные движения кистью и пальцами рук.

Материалы и оборудование:

распечатанные ёжики, прищепки, игрушка «ёжик».

Ход занятия:

Слышен звук фырканье ежа

Воспитатель: Ой, ребята кто это может быть? Я вам сейчас прочитаю загадку а вы отгадайте кто это. (*читает загадку*).

По тропинке весь в иголках

Прокатился шарик колкий.

Не видать ни рук, ни ножек

Ну конечно это – ...

(*ёжик*).

Дети: ежик

Воспитатель: Ой, смотрите, конечно же это ежик
(рассматривают ежа)

Что ты, ёж, такой колючий?

Это я на всякий случай.

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки и медведи!

Пальчиковая гимнастика «Ежик» :

Ёжик маленький замерз (*сложить пальчики в кулачки*)

И в клубок свернулся (*ёжик свернул иголки*)

Солнце **ёжика согрело** (*выпрямить пальцы*)

Ёжик развернулся! (*ёжик показал колючки*)

Ежик: Здравствуйте ребята, большие и маленькие, ох и долго я к вам добирался, сквозь леса и чащу пробирался. Мне очень нужна ваша помощь, мне-то хорошо, у меня есть иголки, а у моих детенышей - маленьких ежат-иголки еще не выросли. Им нечем защищаться от лесных зверей. Помогите ежатам.

Воспитатель: Ребята, поможем маленьким ежатам? (*Да*)

Дети берут силуэт ежа и такого же цвета ведро с **прищепками**. Показать детям, как нужно раскрывать **прищепку** и прикреплять ее ему на спинку.

(*Ставит на стол коробку с **прищепками***). **Прищепки** у нас будут иголками. (Дети выполняют задание. Воспитатель помогает тем, кто нуждается в помощи).

Воспитатель: Какие колючие получились ежики! И ежики довольны. Теперь им не страшны ни волки, ни лисы. Ну а теперь пора нам прощаться с **ёжиком**. Давайте на прощанье споём **ёжику песенку**.

Воспитатель сажает **ёжика в круг**. Дети идут по кругу и поют песенку:

Шли по лесу не спеша

Вдруг увидели ежа.

Ежик, ёжик – мы друзья,
Дай погладить нам тебя!

**Конспект по сенсорному развитию детей
в первой младшей группе
Тема «Подбери пару варежке»**

Задачи:

1. Учить детей различать геометрические фигуры, выделять форму, подбирать геометрическую форму в соответствии с контуром.
2. Развивать память, внимание, мышление, речь. Активизировать в речи детей слова «круг», «треугольник», «квадрат».
3. Воспитывать у детей радостное настроение; чувство отзывчивости, желание помочь; вызывать интерес и желание заниматься.

Материал: игрушка Зайчик, силуэты варежек, геометрические фигуры.

Ход занятия:

Воспитатель приглашает детей отправится погулять.

Воспитатель обращает внимание на зайчика.

Воспитатель: Посмотрите, кто это? Это зайка. Что у него в лапках? (Корзиночка)

Воспитатель: Ой, что-то мне кажется зайка не веселый.
Почему ты, зайка, грустный?

Зайка: Я купил для своих зайчат подарки: рукавички, а пока шел по лесу, задел за куст и они все перепутались и теперь я не знаю что мне делать.

Воспитатель: Не плачь, зайка, мы с ребятами тебе поможем. Ребята, давайте, подберем для варежки пару, такую же с таким же рисунком. Но сначала посмотрим на что похожи рисунок на варежках? (дети рассаживаются на стульчики полукругом)
Воспитатель с детьми рассматривает варежки. Называет и показывает геометрические фигуры.

Воспитатель: Посмотри на варежке рисунок круг. Найди такую - же варежку. А на этой варежке квадрат. Где варежка с квадратом ещё? И т.д.

Воспитатель: Ой, ребята посмотрите, наш зайчик совсем замерз.

Поможем ему согреться. Поиграем с ним.

Игра «Зайка серенький сидит...»

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

(Дети показывают «ушки» зайца руками.)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

(Показывают: холодно, и трут ладонями рук друг о друга.)

Зайке холодно стоять,

(Встают, показывают, что холодно.)

Надо зайке поскакать.

(Скачут.)

Кто-то зайку напугал –

Зайка – прыг – и убежал.

(Разбегаются.)

Воспитатель: Ой ребята мы с вами совсем заигрались.

Пойдемте соберем варежки и всем найдем пару

Дети рассаживаются за столы и самостоятельно подбирают варежки. Воспитатель с зайкой проверяют правильность выполнения задания. Хвалят детей.

Зайка: Спасибо вам ребята, теперь мои зайчата не замерзнут.

Побегу скорее к ним, понесу варежки.

Воспитатель и дети прощаются с зайчиком.

НОД по сенсорному развитию в 1 младшей группе

«Разноцветные кубики»

Цель: подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Задачи:

Обучающие:

- подбирать пары одинаковых по цвету предметов;
- учить детей сосредотачивать внимание на опасных предметах, встречающихся в жизни; дать представление о том, что они могут нанести вред нашему организму;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям

Развивающие:

- развивать умение детей сравнивать цвета по принципу «такой - не такой».

Воспитательные:

- воспитывать дружеские взаимоотношения, внимание друг другу.

Методические приёмы: сюрпризный момент, рассматривание предметов, беседа-диалог, продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов.

Материал: разноцветные кубики, письмо, коробочка.

Ход занятия:

(Стук в дверь, почтальон принес письмо).

Воспитатель: Дети, нам письмо пришло от куклы Кати. Да и еще коробочка. Давайте прочитаем письмо и узнаем от кого коробочка.

"Дорогие, ребята, здравствуйте!

Я вам в подарок прислала коробку разноцветных кубиков. Кукла Катя"

Воспитатель: Ребята, так эту коробку прислала нам кукла Катя. Теперь мы можем ее открыть.

(Воспитатель открывает коробку с кубиками. Дети рассматривают кубики, воспитатель берёт один кубик в руку)

Воспитатель: Вот какой кубик я выбрала. Давайте найдём такой же кубик. Надо приложить кубик, взятый из кучки, к выбранному кубику.

(Дети прикладывают другие кубики, пока цвет кубиков не совпадёт).

Воспитатель: Такой? Нет, не такой. И этот тоже не такой. Вот этот такой. Одинаковые кубики.

2. Физминутка "Игра в кубики». (Выполняем движения по тексту).

Кубик в правую руку берем,

Кубик в левую руку берем,

Кубик на кубик красиво кладем.

Домик большой мы для кукол построим

И новоселье куклам устроим.

Воспитатель: А сейчас я вам дам кубики разных цветов.

Найдите им пары.

(Дети подбирают пары кубикам).

Воспитатель: Ребята, вам понравились разноцветные кубики от куклы Кати?(Ответы детей). А теперь давайте напишем ей письмо в ответ и поблагодарим куклу Катю за её подарок.

Конспект занятия по сенсорному развитию во 2 группе раннего возраста «Лучики для солнышка»

Задачи:

1. Ознакомление детей с геометрической фигурой – круг.
2. Учить подбирать предметы, ориентируясь на цвет, по показу и по словесному обозначению.
3. Закреплять знание у детей цвета и формы.
4. Развивать воображение, память, образное мышление.
5. Воспитывать любознательность, расширять опыт ориентировки в окружающем, обогащая детей разнообразными сенсорными впечатлениями.

Ход занятия: Организационный момент.

Утром солнышко встает Выше, выше, выше (поднимаем руки вверх).

К ночи солнышко садится Ниже, ниже, ниже (приседаем).

Хорошо, хорошо солнышко смеется.

А под солнышком нам всем Весело живется. (Хлопаем в ладоши)

Сюрпризный момент.

Ой, ребята, а где же наше солнышко? Нет солнышка, потерялось наше солнышко, так грустно и скучно без него.

Воспитатель предлагает ребятам отправиться в путешествие не поиски солнышка.

Воспитатель: Ребята, пойдем искать солнышко, где же оно спряталось?

(дети ищут по уголкам, подходят к кукольной кровати)

– Воспитатель: Давайте посмотрим, кто там спит? Да это же наше солнышко.

Давайте его разбудим.

Физкультминутка

Солнце, солнышко вставай

(Показывают круг руками)

Выгляни в окошко (Призывно машут руками)

Так устали тебя ждать (Делают, вид что плачут)

Маленькие крошки. (Прыгают).

(Солнышко просыпается и спрашивает).

Солнышко: Кто это кричит, кто мне спать не дает?

Дети: – Это мы!

Воспитатель: Солнышко просыпайся, нам так не хватает твоих теплых лучиков.

Солнышко: Ой, ребята спасибо, что вы меня разбудили.

Воспитатель: Солнышко, а почему ты такое грустное?

Солнышко: Лучики – детки мои потерялись

По полям, по дворам разбежались.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, чего не хватает у солнышка? (Лучиков).

А каким цветом лучики у солнышка (Желтым).

Воспитатель: Ребята, поможем солнышку найти лучики? (да) (Отправляемся искать лучики, встречаем зайку).

Зайка, зайка расскажи Зайка, зайка покажи, Как нам лучики у солнышка найти? Как нам к ним пройти?

Дидактическая игра «**Большие и маленькие**»

Воспитатель: Ребята, зайчик говорит, что он обязательно покажет, где лучики спрятались. Только мы должны ему помочь собрать грибочки. Они рассыпались и перепутались. Давайте в большую корзину соберем большие грибочки а в маленькую – маленькие грибочки

Воспитатель: Молодцы ребята, помогли зайке. Идем дальше. Ребята зайчик просит взять его с собой.

Зашагали ножки топ-топ-топ,
прямо по дорожке топ-топ-топ!

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите, кто там спрятался за елочкой. Давайте у него спросим.

Мишка, мишка, расскажи.

Мишка, мишка, покажи.

Как нам лучики у солнышка найти?

Как нам к ним пройти?

Дидактическая игра «Подбери по цвету»

(подобрать к машине колеса по цвету).

Воспитатель: Молодцы ребята, помогли мишке. Идем дальше.

Мишка благодарит и и просит взять его с собой.

Все вместе отправляемся искать лучики.

Находим яркую коробочку (в ней лежат прищепки желтого, синего и красного цвета)

Воспитатель: Давайте мы с вами возьмем и прикрепим солнышку лучики – прищепки, только желтого цвета.

– Молодцы ребята, какое красивое солнышко у нас получилось.

– Ну что ребята, нам пора возвращаться в детский сад, отправляемся.

– Давайте с вами вспомним, кому мы сегодня помогали (зайке и мишке)

– А кому еще помогли? (солнышку найти лучики)

Вам понравилось наше путешествие? Мне тоже очень понравилось наше путешествие. Все сегодня были молодцы.

Конспект НОД по сенсорике в первой младшей группе «В гости к лесным зверятам»

Программное содержание:

1. Развивать умение у детей различать геометрические фигуры, абстрагируя их по цвету, размеру, форме.
2. Закреплять у детей знания цветов и оттенков.
3. Развивать умение классифицировать предметы по определенному признаку (*величине*).
4. Развивать способности к моделированию и **конструированию**.

Оборудование: мягкие игрушки: лиса, заяц, белочка, шишки большие,

Маленькие, две корзинки большие, маленькие, геометрические фигуры разного цвета и размера, жучки, листочки разных цветов и оттенков.

Ход занятия:

- Ребята, а вы хотите отправиться в **гости** в лес и узнать какие животные живут в лесу. **Зверьята прислали нам адрес.** Где они живут? В каком домике? (Показываю картинку с изображением **зверят** и их домиков – геометрические фигуры)

– Посмотрите, зайчик живет в квадратном домике синего цвета.

Белочка живет в дупле – круглой формы желтого цвета, а лисичка в норке треугольной формы красного цвета.

– Запомнили, ребята, кто где живет?

- Да

- Ну что отправляемся на прогулку в лес на велосипедах.

(Дети ложатся на спину и выполняют упражнение «*велосипед*»). Под музыку песня кота Леопольда «*Кручу педали*»).

Ребята мы с вами приехали в лес, в **гости к лесным зверюшкам**.

– Посмотрите, по всему лесу стоят много домиков разной формы и разного цвета.

– Давайте сначала найдем домик лисички.

– Будьте внимательны, потому что в домике другой формы и цвета может жить другой **зверь**, например, мишка.

(Дети находят домик лисички. Лисичка здороваётся с детьми).

– Ребята, лисичка хочет с вами поиграть.

– Посмотрите, сколько в лесу много разноцветных жучков. Они еще не успели спрятаться под листочки. Лисичка предлагает вам, ребята, помочь жучкам. Сейчас каждый из вас возьмет жучка. Посмотрите на него внимательно. Какого он цвета? Посадите жучка на листочек такого же цвета, какого жучок.

– Жучка с красными крылышками нужно посадить на красный листок и т. д. *(Дети выполняют задание).*

– Лисичка, посмотри, ребята правильно справились с заданием.

– Ребята, с лисичкой мы поиграли, а нас в **гости ждет белочка**.

– Вы не забыли в каком домике живет белочка?

– Ответ: в дупле круглой формы.

(Дети находят домик. Белочка приветствует детей и предлагает поиграть с ней).

– Белочка: «*Ребята, помогите мне сделать запасы на зиму*».

– В лесу, ребята, много шишек больших и маленьких.

Давайте поможем белочке собрать большие шишки в большую корзину, маленькие – в маленькую.

(Дети выполняют задания).

– Белочка проверь, правильно ли справились с заданием дети?

– Молодцы!

– Ребята, а к кому мы еще хотели сходить в **гости**?

– Ответ: К зайчику.

– В каком домике живет зайчик?

– Ответ: В квадратном домике синего цвета.

– Здравствуй, зайчик.

– Зайчик тоже приготовил для вас задание.

– У каждого на столах лежат геометрические фигуры разного цвета и разного размера. Давайте для зайчика что-нибудь построим из наших фигур.

Зайчик любит поделками детей.

– Катя, ты кого сделала? Из каких фигур?

– А ты, Родион?

– Молодцы! Зайчику понравились ваши постройки.

– Ребята, у кого в **гостях мы сегодня были**? Лисичка, белочка и зайчик очень рады, что вы приехали к ним в **гости**. **Зверьям** понравилось играть с вами. И они хотят вам подарить игру «*Геометрическое лото*», чтобы вы играли в детском саду. А сейчас давайте поедem обратно в детский сад.

Конспект занятия по сенсорному развитию детей раннего возраста «Мишка в гостях у детей».

Цель: Формирование сенсорных способностей у детей 2-3 лет в процессе разнообразных видов деятельности.

Задачи:

- Продолжать учить детей логическому мышлению;
- Находить пару по двум признакам (большая – маленькая и цвет);
- Закрепить знания цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный);
- Закрепить знания детей о диких животных (медведь);
- Воспитывать доброжелательное отношение между сверстниками, желание помогать друг другу;
- Закреплять знания детей о частях своего тела.

Оборудование: плюшевый медведь, пирамидка, мяч, корзина с орешками, разрезные картинки, посуда.

Ход занятия:

(Дети заходят в группу, видят, на полу разбросаны колечки от пирамидки.)

Воспитатель: Ай – ай – ай, ребята, а это кто же разбросал игрушки?

(На стульчике сидит плюшевый медведь.)

Воспитатель: Мишка, это ты раскидал игрушки по группе?

Мишка: Да, я пришёл к вам в гости и немного поиграл

Воспитатель: Ребята, разве можно так играть? (Ответы детей).

Мишка: простите меня, я больше так делать не буду.

Воспитатель: Мишка, раз ты понял, что это плохо, то собери пирамидку, а ребята тебе помогут, только собирать нужно правильно, сначала большие колечки, потом поменьше.

(Дети собирают колечки по всей группе. Воспитатель держит стержень, на который нанизываются колечки. По ходу сбора пирамидки воспитатель уточняет цвет, размер и форму колечка. Когда пирамидка собрана, воспитатель хвалит детей. Мишка благодарит детей за помощь и предлагает поиграть в игру «Давайте познакомимся».)

Дети встают в круг, Мишка по очереди бросает им мяч, дети называют своё имя).

Мишка: Я всю зиму проспал в своей берлоге, а пришла весна, я проснулся и решил прийти к вам в гости – поиграть. А вы знаете, где я живу?

Дети: В лесу!

Мишка: Правильно, а вы знаете, кто ещё живёт в лесу? (Ответы детей). Моя подружка Белочка передала вам подарочки из своих запасов, смотрите, что это? (Показывает детям корзинку с орешками. Мишка, как бы случайно рассыпает орешки на пол.)

Мишка: Ой, ребята, вы мне поможете собрать?

Дети: Да! (Дети собирают орешки, воспитатель уточняет, какие они (какого размера, твёрдые или мягкие).)

Воспитатель: Ребята, давайте тоже сделаем Мишке подарок, мы угостим его вкусными и сладкими ягодами. *(Проводится дидактическая игра «Разрезные картинки»).*

Мишка: Спасибо вам, ребята, вы такие хорошие!

(Воспитатель предлагает детям рассказать стихотворение А. Барто «Мишка».)

Мишка: Ой, ребята, покажите, где у меня лапа? Глазки? Ушки? Носик?

Воспитатель: Мишка, ты что, совсем не знаешь части своего тела? Мы с ребятами тебе поможем!

Проводится физ.минутка «Изучаем наше тело»

Раз, два, три, четыре, пять –

Тело будем изучать.

(Шагать на месте.)

Вот спина, а вот животик

(Показать обеими руками свою спину, затем живот.)

Ножки,

(Потопать ногами.)

Ручки,

(Протянуть вперёд руки и вращать кистями.)

Глазки,

(Указательными пальцами обеих рук показать на глаза.)

Ротик,

(Указательным пальцем правой руки показать на рот.)

Носик,

(Указательным пальцем правой руки показать на нос.)

Ушки,

(Указательными пальцами обеих рук показать на уши.)

Голова...

(Положить руки на голову.)

Показать успел едва.

(Покачать головой из стороны в сторону.)

Шея крутит головой –

(Обхватить шею ладонями.)

Ох, устала! Ой – ой – ой-ой!

Мишка: Спасибо вам, ребята, вы сегодня многому меня научили.

(Воспитатель предлагает детям угостить Мишку чаем, но чашки на столе перепутались.)

Воспитатель: Я дам вам блюдца, а вы подберите к ним чашки такого же цвета и размера.

(Проводится дидактическая игра «Найди пару».)

Список использованной литературы

1. Аванесова, В. Н. Теоретические основы занятий как формы организации умственного воспитания и обучения / В. Н. Аванесова // Содержание и методы умственного воспитания дошкольников / под ред. Н. Н. Поддьякова. – М.: Педагогика, 2015. – с. 28–54.
2. Авдеева Н.Н. Психология вашего младенца: у истоков общения и творчества. Москва: АСТ, 1996.
3. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. – М., 1977.
4. Альтхауз Д., Дум Э. Цвет, форма, количество: Опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкол. Возраста/ Рус. Пер. по ред. В.В. Юртайкина. – М., 1984.
5. Алямовская В.Г. О некоторых подходах к организации кратковременного пребывания детей в дошкольном учреждении. Обруч. 2001; 1.
6. Белошистая А.В. Современные программы математического образования дошкольников. – Ростов н/Д, 2005
7. Богуславская З. М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.,1991.
8. Венгер Л.А., Венев И.Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном возрасте. – В кн.: Формирование восприятия цвета у дошкольников /Под ред. А.В. Запорожца и Л. А. Венгера. – М., 1969
9. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1989.
10. Воспитание детей в младшей группе детского сада/ Сост. Г.М. Лямина.
11. Воспитание детей раннего возраста / Е. О. Смирнова, Н. Н. Авдеева, Л. Н. Галигузова. – М.: Просвещение, 2015. – 158 с
12. Воспитание детей раннего возраста / Н. Я. Иванова, Е. А. Лебедева, Е. В. Русакова // Методические указания к

- «Программе воспитания в детском саду». – М.: Просвещение, 2017. – с. 6–77.
13. Воспитание и обучение детей раннего возраста/ Под ред. Л.Н. Павловой. – М., 1986.
 14. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет/ Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988.
 15. Данилова В.В., Рихтерман Т. Д., Михайлова З. А. Обучение математике в детском саду. – М., 1997.
 16. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гуревич. – СПб., 2000
 17. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста / О. В. Баранова. – СПб.: КАРО, 2015. – 64 с.
 18. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/ Под ред. Л. А. Венгера – М., 1978.
 19. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – Часть 2. – М., 1988.
 20. Евтушенко И.Н. Развитие и воспитание детей раннего возраста: учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. Челябинск: Изд-во ЮжноУрал. гос. гуман.-пед. ин-та, 2019.
 21. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. -М., 1980
 22. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
 23. Комарова И.В., Махина Л.Л. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста // Обучение и воспитание: методики и практика. 2014. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sensornogo-razvitiya-detey-rannego-vozrasta>
 24. Костюк Г.С. Избранные психологические труды. - М., 1988
 25. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. – М., 1973.

26. Математическая подготовка детей в дошкольном учреждении./Под ред. В.В. Даниловой. – М., 1988.
27. Метлина Л.С. Занятия по математике в детском саду. – М., 1985.
28. Метлина Л.С. Математика в детском саду. – М., 1984. с.11-110, 165-168
29. Микерина А.С. Развитие самостоятельности и инициативности у детей дошкольного возраста. Детский сад: теория и практика. 2016; 6 (66): 54 – 61.
30. Микерина А.С., Евтушенко И.Н., Иванова И.Ю. Педагогические сенсорные условия развития детей раннего возраста в группах общественного наблюдения // МНКО. 2019. №4 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-sensornogo-razvitiya-detey-rannego-vozrasta-v-gruppah-kratkovremennogo-prebyvaniya>
31. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М., 1985.
32. Михайлова З.А., Чеплашкина И.Н. Математика – это интересно (Рабочая тетрадь. 2-3 года). – С. Пб. «Детство – Пресс», 2004.
33. Михайлова З.А., Чеплашкина И.Н. Математика – это интересно. – С.Пб. «Детство – пресс», 2004.
34. Моро М. И., Вапняр Н. Ф., Степанова С. В. Математика в картинках. – М.,1985.
35. Никитин Б. П. Развивающие игры. – М., 1985.
36. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления – М., 1972
37. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. -М.,1983
38. Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание ребёнка в процессе конструктивной деятельности. Москва: Просвещение, 2014.
39. Поддьяков, Н. Н. Способы сенсорного воспитания / Н. Н. Поддьяков // Теория и практика сенсорного

- воспитания в детском саду / под ред. А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной. – М.: Просвещение, 2016. – с. 19–41.
40. Сакулина Н.П., Поддьяков Н.И. Задачи, методы и формы сенсорного воспитания. – М., 1981.
41. Сенсорное воспитание в детском саду/ Под ред. Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой. – М.
42. Сербина Е. В. Математика для малышей. – М., 1992.
43. Теория и методика развития элементарных математических представлений у дошкольников: Хрестоматия в 6 частях / Сост. З.А.Михайлова, Р.Л.Непомнящая – СПб., 1993-1996
44. Технологии сенсорного развития детей в условиях дошкольной образовательной организации / Е. С. Кладова, А. А. Бабаева, М. А. Калинина [и др.]. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 46 (336). – С. 414-416. – URL: <https://moluch.ru/archive/336/74946/>
45. Типовая программа воспитания и обучения в детском саду – М., 1984
46. Удальцова Е.И. Дидактические игры для детей дошкольного возраста – М., 1982
47. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – 3-е издание. – М., 1972.
48. Щербакова Е. И. Методика обучения математике в детском саду. – М.: Издательский центр «Академия», 2000
49. Щербакова Е. И. О математике малышам. – Киев, 1984.
50. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года : [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е.А. Янушко. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2018.











СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Методическое пособие

Сдано в набор 28..08.2022. Формат 60x90/16

Усл.печ. л. 5,3. Уч-изд. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии

ARMStyling ИП Калегин Ю.В.

Краснодарский край, г.Армавир, ул. Мира, 48