

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

**Образование, обучение и воспитание:
традиции и инновации**

**Материалы регионального научно-практического семинара
(26 сентября 2023 года) г. Армавир**

Армавир, 2023

УДК-371:376:377
ББК-74
О 23

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории
«Психолого-педагогические исследования
личности»

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебедеко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

О 23 Образование, обучение и воспитание: традиции и инновации: Материалы регионального научно-практического семинара (26 сентября 2023 года, г. Армавир) / научн. ред. И.Ю. Лебедеко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2023. – 476 с.

ISBN 978-5-6044081-7-9

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований магистрантов ФГБОУ ВО «АГПУ» и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых содержится теоретический анализ проблем и перспектив образования детей и подростков, а также обобщен практический педагогический опыт. Особое внимание уделяется вопросам создания условий для образования детей с ОВЗ, а также вопросам повышения психолого-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических вузов и родителей.

УДК-371:376
ББК-74

ISBN 978-5-6044081-7-9

© Авторы статей, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. Повышение психолого-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений

<i>Андреева И.Н.</i> Механизмы самообразования педагогов	11
<i>Бессонова Е.М., Походнякова Ю.В.</i> Использование цифровых образовательных ресурсов в работе учителя-логопеда и педагога психолога ДОУ	14
<i>Богомолова Н.А.</i> Самообразование как основа успешности педагога	18
<i>Галатина Т.Н.</i> Средства, формы и методы работы с родителями	20
<i>Гаркуша О.М.</i> Модель сотрудничества детского сада с семьёй в процессе поликультурного воспитания	22
<i>Геворгян А.А.</i> Поддержание лояльности родителей как основа организации взаимодействия ДОУ с семьей	26
<i>Демиденко Н.А., Гречко Т.Н.</i> Речевое развитие с помощью театра через организацию взаимодействия детского сада и семьи	30
<i>Дорохова С.Н.</i> Взаимодействие воспитателя с родителями группы компенсирующей направленности	32
<i>Еремеева О.Е., Полякова О.О.</i> Развитие профессионально значимых личностных качеств и свойств у педагога дошкольного образования	34
<i>Жукова Т.С.</i> Организация процесса самообразования педагога	37
<i>Ильинова Т.М.</i> Самообразование воспитателя как основа педагогического мастерства	39
<i>Коляда А.М.</i> Средства и формы совместного творчества родителей и детей по изготовлению поделок из природного материала	40
<i>Коноваленко Е.А.</i> Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников	42
<i>Константинова А.П.</i> Сотрудничество ДОО с родителями в условиях проектной деятельности	44
<i>Кириченко Т.С.</i> Механизмы самообразования педагогов	47
<i>Лебедева О.В.</i> Взаимодействие с родителями в инклюзивном образовании	49
<i>Леушина И.Н.</i> Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития	50
<i>Лубкова А.А.</i> Сказка как форма семейного досуга	53
<i>Ляшенко С.Л.</i> Современные формы взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников	56
<i>Малая Т.В., Кудрина Н.В.</i> Использование нетрадиционных форм и приёмов проведения родительских собраний в ДОУ	59
<i>Малыгина Т.С.</i> Воспитание ребенка в семье	62
<i>Марченко О.Н.</i> Нетрадиционные формы работы ДОУ с семьями воспитанников	66

<i>Толстомятова Д. М., Шулик Н. И.</i> Развитие диалогической речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	384
<i>Хижуховская Е. В.</i> Влияние музыки на креативность и воображение детей дошкольного возраста	386
<i>Цыцоева И. Н., Гончарова В. Г.</i> Влияние сюжетно-ролевой игры на воспитание этики межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста	389
<i>Чайка С. С.</i> Современные технологии рисования в работе с детьми раннего возраста	391
<i>Чечетенко Т. Ю.</i> Закаливание детей дошкольного возраста на занятиях физической культурой	393
<i>Чечётко Л. В.</i> Система работы по формированию нравственно-правовых представлений у детей дошкольного возраста	395
<i>Чупринова В. В.</i> Формирование элементов финансовой грамотности у студентов СПО	399
<i>Шпак А. В.</i> Эйдетика для дошкольников как путь развития интеллекта	403
<i>Ярошевич М. С., Малая Ж. Т.</i> Современные проблемы организации инклюзивного образования и пути их решения	405
<i>Яшунина А. Р.</i> Формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством лего-конструирования	410

Секция 4. Реализация воспитательного потенциала образовательных технологий

<i>Аксельрод М. Д., Егизарьянц М. Н.</i> Взаимосвязь развития личности старшего школьника и трудового воспитания	414
<i>Алексеева Л. В.</i> Роль экскурсий и туристических поездок в воспитании учащихся	417
<i>Бирюкова М. С., Пилипенко Ю. В.</i> Художественная литература как средство формирования основ гражданской позиции у детей дошкольного возраста	419
<i>Борисенко А. В.</i> Адаптация детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения	423
<i>Гольштейн Н. Б.</i> Формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников	426
<i>Горбунова С. В.</i> Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного возраста посредством использования виртуальных экскурсий	429
<i>Зеленская Е. Ю., Колоскова Е. Ю.</i> Использование различных видов искусства как средств выразительности для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста	431
<i>Зябченко М. А.</i> Роль русской народной игрушки в патриотическом воспитании дошкольников	434

Решая задачи нравственно-патриотического воспитания, необходимо строить свою работу в соответствии с местными условиями и индивидуальными особенностями детей группы. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников требует от педагога большой личной убежденности и вдохновения. У ребёнка надолго остаются в памяти только те впечатления, которые вызвали у него эстетическое наслаждение, позволили пережить радость узнавания и сделать собственное открытие.

Литература

1. Адаменко С.Н. Воспитываем патриотов России // Народное образование. - 2005. - № 4.
2. Алёшина И.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. – М.: Перспектива, 2009.
3. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.
4. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой Родиной. - М.: Сфера, 2015.

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Горбунова Светлана Викторовна, музыкальный руководитель

МАДОУ № 11, г. Армавир

В нашем современном мире произошло обнищание духовности подрастающего поколения, музыкальное искусство потеряло свою прежнюю силу, очень тяжело привлечь дошкольников к восприятию серьезных классических произведений. Все это произошло от того, что в семьях перестали присутствовать традиции слушания произведений композиторов-классиков, посещения театров, опер, балетов. Большинство детей не являются культурными слушателями высокохудожественной классической музыки, они малоактивны и не способны на собственное суждение о воспринимаемой ими музыке, не всегда могут определить своё отношение к услышанному. Уровень музыкальной культуры у дошкольников очень низкий – это проблема сегодняшнего дня. Эта тема очень актуальна в наши дни, так как перед современным дошкольным образованием поставлена задача – возродить музыкальную культуру. Согласитесь, очень тяжело посадить ребенка дошкольного возраста на стул и заставить слушать классическую музыку. Именно поэтому необходимо находить интересные для ребенка формы работы, чтобы и его заинтересовать, и достичь своей цели. В своей практике я использую виртуальные экскурсии по формированию музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

В связи с внедрением новых информационных технологий в образовательный процесс ДОУ существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – *виртуальные, интерактивные экскурсии*. Слово экскурсия в переводе с латинского означает посещение какого — либо места или объекта с целью его изучения. Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются:

- доступность (не покидая здания ДОУ, можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны);
- возможность повторного просмотра;
- наглядность;
- наличие интерактивных заданий.

Используя виртуальные экскурсии, мною было выделено несколько маршрутов, посещение которых поможет духовно и музыкально обогатить детскую общественность.

Одним из таких маршрутов стало посещение балета. Главной задачей данной виртуальной экскурсии является дать ответы на проблемные вопросы детей: «Что такое балет?», «Знаете ли вы, при помощи чего артисты балета передают сюжет произведения?», «Без чего не может быть балета?». У детей появляется возможность познакомиться с балетом через просмотр видео-фрагментов балетных постановок «Битва Щелкунчика и мышиного короля», «Вальс снежных хлопьев», где музыкальные образы героев раскрываются, как яркие, четкие и понятные. Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают, о чем они думают в процессе просмотра. Прекрасная музыка и сказочный сюжет становятся богатым материалом для эстетических и этических переживаний детей. Музыка так увлекает детей, что они с удовольствием импровизируют классические танцы.

Познакомить ребят с историей создания оперы также позволяет виртуальная экскурсия. Пройдя виртуально по коридорам оперного театра, дети узнают об одном из важных компонентов, без которого не может обойтись опера, это оркестр. Но самое главное, дети понимают, что особенность оперы заключается в том, что её действующие лица не говорят, а поют. Главным средством художественного воздействия оперной музыки является вокальная мелодия. Выразительность пения, красота и богатство мелодий, их художественная образность и доступность – неотъемлемые качества оперы. После путешествия дошкольники начинают относиться к опере с открытым сердцем, питать ею свои эмоции, находить в ней нужное для себя сегодня, сейчас, относиться к опере без всякой предвзятости.

Обогащая духовный мир дошкольников через высокохудожественные образцы музыкального искусства, появляется возможность приобщения к истокам мировой и русской народной культуры родительской общественности, так как дети и родители являются неотъемлемой частью друг друга. Проводя виртуальные экскурсии в рамках «Музыкальной гостиной», педагоги расширяют у родителей музыкально-эстетический кругозор через знакомство с музыкой разных жанров, что в дальнейшем позволит укрепить формирование музыкальной и духовной культуры у детей. И это поможет гармонизировать детско-родительские отношения и, возможно, возобновятся старинные традиции любительского музицирования, домашние спектакли.

Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке как к важному явлению духовной культуры. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей, можно приобщить их к музыкальной культуре.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева.- М.: Перспектива, 2011.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду: современный взгляд на проблему // Детский сад от А до Я. – 2010.-№2.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зеленская Елена Юрьевна, музыкальный руководитель

Колоскова Елена Юрьевна, старший воспитатель

МБДОУ №24, г. Армавир

В современном мире, где всё больше детей дошкольного возраста сталкивается с негативными эмоциональными состояниями и стрессом, развитие их эмоциональной сферы становится актуальной задачей для педагогов и родителей. Одним из эффективных способов решения данной задачи является использование средств выразительности различных видов искусства, которые позволяют детям выразить свои чувства и эмоции в безопасной и поддерживающей обстановке.

Искусство имеет уникальную способность пробуждать в нас самые глубокие чувства и переживания. Живопись, музыка, танец – всё это открывает перед детьми новые возможности самовыражения. С помощью кисточки или мелков на бумаге они могут передать свое состояние радости или грусти, а благодаря танцам или игре на музыкальных инструментах – проявить свою энергию и ритмичность движений.